

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа «Школа будущего»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ «Школа будущего»

«29» августа 2018 г.

Протокол № 1



Голубицкий А.В.

Приказ № 601 от «29» августа 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Хор начальной школы “Соловушка”

(наименование программы)

художественно- эстетическое

(направленность)

7-11

(возраст детей)

1 год

(срок реализации)

Программу составил (а):

Виноградова Светлана
Владимировна

(ФИО)

Педагог дополнительного
образования

(должность)

п. Большое Исаково
2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что хоровое пение развивает художественные способности детей, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Во внеклассной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика т.к. в хоровом коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Цель программы:

Оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому
- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);

Воспитательные задачи:

- Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма
- Формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; использованию.

Развивающие задачи:

- Обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- Формирование музыкальной памяти;
- Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы осуществляется работа по группам. Учебный план занятий составляет 170 часов, занятия проводятся три раза в неделю по 1 академическому часу и 1 раз в неделю по 2 часа.

В работе учащихся возможны следующие **виды деятельности:**

- концертная деятельность
- участие в конкурсах
- фестивалях, смотрах.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

В конце года обучающиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

Обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- точно повторить заданный звук;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

Контроль результатов

Программа по хору обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий.

Текущие результаты обучения отслеживаются по следующим направлениям:

- формирование эстетических и ценностно-смысловых ориентаций
- формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.
- приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России.
- обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.
- развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Отслеживание ведётся формами: педагогическое наблюдение, проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- самооценку ученика;
- концертную деятельность.

Режим занятий

Образовательная деятельность проводится в течение всего календарного года, с 1 сентября по 31 августа, который делится на учебный период по общеразвивающей программе и летний период.

Учебный период

Начало учебного периода – 1 сентября;
Окончание учебного периода – 31 мая.

Учебно–тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
I. Знакомство с музыкой (2ч)				
1.	Вводное занятие	2	1	1
II. Практическая часть (146 ч)				
2.	Развитие вокальной техники	20	3	17
3.	Музыкальная грамота	12	6	6
4.	Репетиционная работа	50	-	50
5.	Слушание музыки	10	1	9
6.	Народная песня	30	2	28
7.	Песни детских композиторов 20в	30	2	28
8.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера	16	1	15
Итого часов:		170	16	154

Содержание программы

№	Темы занятий	Основное содержание	Основные формы работы		Средство обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
			Характеристика деятельности педагога	Характеристика деятельности ученика			
I. Знакомство с музыкой (2ч)							
1.	Вводное занятие: Проверка вокальных данных, подбор репертуара.	Композитор, исполнитель, слушатель	Выявление тембра	Звуковая «Угадай-ка»	Мультимедийные (мультимедиа – проекторы)	Певческая установка и дыхание	Беседа, прослушивание
II. Практическая часть (146ч)							
2.	Развитие вокальной техники: Виды певческого дыхания, вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стаккато), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.	мелодия	Певческая установка и дыхание	Хоровое пение	Наглядные плоскостные (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски)	Звуковедение и дикция.	Контроль дыхания, пение по руке, дирижирование

3.	Музыкальная грамота: Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосьем и многоголосьем.	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	Развитие дикционных навыков	Путешествие в школьную страну	Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях)	Выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению	Обзорная лекция
4.	Репетиционная работа: Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.	Развитие умений и навыков выразительного исполнения	Вокальные распевки	Составление исполнительского плана песни	Электронные образовательные ресурсы (образовательные электронные учебники, сетевые образовательные ресурсы, электронные энциклопедии)	Ансамбль и строй	Урок-игра, слуховой контроль
5.	Слушание музыки: Рассказы о композиторах, особенностях их творчества, слушание фрагментов из их произведений.	Искусство имеет общую основу – саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык	Выработка активного унисона	Находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже	Печатные (учебники, учебные и методические пособия, хрестоматии, рабочие тетради, раздаточный	Умение сольфеджировать свою партию владение навыком пения без сопровождения	Смотр знаний

					материал)		
6.	Народная песня: Знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).	Народные праздники, духовная жизнь людей	Расширение диапазона	Выразительное исполнение		Владение навыком пения без сопровождения	Викторина
7.	Песни детских композиторов XX века: Знакомство с композиторами, которые пишут песни для детей, разучивание их песен – В. Шаинский, Ю. Энтин, Г.Гладков, Ю.Чичков.	Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; отличать музыку народную от профессиональной	Формирование морально-нравственных ценностей, мировоззрения	Эмоциональная насыщенность хорового звучания	викторина
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Посещение концертов в филармонии, участие в	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	Выразительное исполнение	Патриотическое воспитание	Знание всего изучаемого репертуара	Творческий отчёт

	праздничных и тематических мероприятиях школы и посёлка, знакомство с творческими людьми города.						
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Материально-методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Компьютер, колонки.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», Л., «Музыка», 1980.
2. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество», М., «Музыка», 1973.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 1992.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., «Просвещение», 1990.
5. Попова Т.В. «Пути к музыке», М., «Знание», 1973.
6. Попов С. «Организационные и методические основы работы хора», М., Госмузиздат, 1965.
7. Соболева Г. «Жизнь в песне», М., «Музыка», 1975.
8. Тевлина Б.Г. «Работа в хоре», М., Профиздат, 1977.
9. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
10. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
11. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
12. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.- 110с.
14. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.

Интернет-ресурсы

www.tarakanov.net

www.notomania.ru

www.melodyforever.ru

<http://piano-notes.net>

<http://www.7not.ru>

<http://igraj-poj.narod.ru>

<http://www.musicalnotes.ru>