

**Управление образования администрации
Гурьевского городского округа Калининградской области
МБОУ СОШ «Школа будущего»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ «Школа будущего»

«29» августа 2018 г.

Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ «Школа будущего»

Голубицкий А.В.

Приказ № 601 от «29» августа 2018 г.

**Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
базовый уровень 4а,б,в,г,д, классы**

Программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, авторской программы по изобразительному искусству В.С. Кузина, «Изобразительное искусство. 1-4 классы»,/ М.: Дрофа,2011, Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 06 октября 2009г)

п. Большое Исаково
2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ КУРСА
«Изобразительное искусство В.С. Кузина»
4 класс – 34 часа**

(из них 27 часов (80%) обязательный компонент основной образовательной программы + 7 часов (20%) в составе рефлексивно-развивающих метапредметных модулей)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, программы В.С. Кузина «Изобразительное искусство» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочая программа по ИЗО разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования в том числе и для обучающихся с ОВЗ. Основными направлениями коррекционно-развивающей работы является: совершенствование сенсомоторного развития, коррекция отдельных сторон психической деятельности, развитие основных мыслительных операций, развитие различных видов мышления, коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы, развитие речи, овладение техникой речи, расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря, коррекция индивидуальных пробелов в знаниях. Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ: развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни, овладение навыками коммуникации, дифференциация и осмысление картины мира, дифференциация и осмысление своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

Общая характеристика учебного предмета, курса Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного

искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Основные содержательные линии

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и

иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Место предмета в базисном учебном плане

На изучение предмета выделено 34 часа (1 час в неделю), из них 27 часов (80%) обязательный компонент основной образовательной программы + 7 часов (20%) в составе рефлексивно-развивающих метапредметных модулей.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность научиться:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя)

3. Основное содержание программы по предмету (изобразительная деятельность)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч) Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (8 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

Лепка (2 ч)

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды г. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

Беседы (3 ч)

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

4. Учебно-тематический план

№ п\п	Название темы	Основные виды деятельности
1.	Рисование на темы, по памяти и представлению	Создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. совершенствование и закрепление навыков грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.
2.	Декоративная работа	Выполнение творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ. Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу). Прививать любовь к родному краю, учить видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.
3.	Лепка	Развивать наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. формировать объемное видение предметов, пластические особенности формы, развивать чувство цельности композиции. Лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка

		фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений.
4.	Беседы	Знакомство с произведениями отечественных и зарубежных мастеров, с особенностями художественного творчества, учится понимать содержание картин. Формирование представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры, знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические пособия для учащихся:

1. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа»,2017 г.;
2. Рабочая тетрадь для 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2017 г.;

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2017 г.

Программа по курсу «Изобразительное искусство»:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство - М.: Дрофа, 2017г.

Для учащихся:

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.
3. <http://www.viku.rdf.ru>.
4. <http://www.rusedu.ru>.
5. <http://school-collection.edu.ru/>
6. www.center.fio.ru
7. <http://www.maro.newmail.ru>
8. http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
9. <http://www.int-edu.ni>

6. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся (тематика проектов)

В рамках урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству учащиеся четвёртых классов осуществляют работу над проектами.

Примерная тематика проектных работ:

- 1) «Домик для птиц»
- 2) «Полевые цветы нашего края»
- 3) «Мотивы народных сказок в предметах, используемых в быту»
- 4) «Животный мир Калининградской области»
- 5) «Профессии»
- 6) «Кондитерские изделия: форма, цвет, рецепты, свойства»
- 7) «По мотивам сказок А.С. Пушкина»
- 8) «Знаменитые художники России»

**Развёрнутое тематическое планирование курса
« Изобразительное искусство» 4 класс, базовый уровень.**

В.С. Кузина, 27 ч

№ п/п	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Предметные результаты		ОУУН
		знания	умения	
1	Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива. Входная контрольная работа.	Знать понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта».	Уметь ; рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	Передача настроения в творческой работе в живописи. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.
2	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника.	Знать , что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима.	Уметь ; рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей

3	Рисование с натуры цилиндра.	Знать: последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень».	Уметь: рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы	Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима
4	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А. Герасимов «Розы». Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта.	Знать: основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета».	Уметь: рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства(выражения собственного мнения)	Представление о роли изобразительных(пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства
5	Мозаичное панно	Знать, из каких,	Уметь: выполнять мозаичное панно;	Передача настроения в творческой

	«Солнце над морем».	материалов выполняется аппликация.	использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	работе с помощью материала в мозаичной работе Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации
6	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара.	Знать: три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.),	Уметь; рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета

7	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов.		Уметь: рисовать современные машины; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы	Форма, конструкция, соотношение размеров частей
8	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски.	Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства.	Уметь: выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Передача настроения в творческой работе в декоративно-прикладном искусстве с помощью орнамента
9	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко». Контрольная работа.	Знать, чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного	Уметь: анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой

		рисования.		
10	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению».		Уметь: выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств	Передача настроения в творческой работе с помощью конструирований. Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с
11	Изображение животных в произведениях художников.	Знать понятие «анималистический жанр».	в аппликации Уметь: изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	литературой Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр).
12	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия.		Уметь: выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях
13	Рисование с натуры		Уметь: рассматривать рисунки А. Дюрера	Первичные навыки рисования с

	фигуры человека.		и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах;	натуры, по памяти (человек)
14	Рисование с натуры фигуры человека. Контрольная работа.		<i>Уметь:</i> рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек). Освоение основ рисунка, живописи
15	Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник».		<i>Уметь:</i> выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Передача настроения в творческой работе в скульптуре Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека
16	Рисование с натуры вороны.		Уметь; рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно-анатомическое строение животных	Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных

17	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица».		Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке
18	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств».	Знать известные центры народных художественных ремесел России.	Уметь: узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении. Жанры изобразительного искусства (портреты)
19	Лепка героев русских народных сказок. Контрольная работа.	Знать: понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического.	Уметь: выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилин, глина. Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции
20	Иллюстрирование		Уметь: различать основные и составные,	Передача

	«Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина.		теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	настроения в творческой работе Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой
21	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия.		Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.
22	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия.		Уметь: выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов
23	Рисование на тему «Песни нашей Родины». Контрольная работа.	Знать понятие «воздушная перспектива».	Уметь: рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Освоение основ рисунка, живописи
24	Рисование с натуры белки.		Уметь: передать конструктивно-анатомическое строение животных;	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха.

			различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе
25	Праздник 9 Мая - День Победы.	Знать термины «эмблема», «символ».	Уметь: передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции
26	Прославленные центры народных художественных промыслов. Контрольная работа.	Знать известные центры художественных ремесел России.	Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства(графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа
27	Музеи России. Выставка работ.	Знать: идейные и художественные	Самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	Умение обсуждать результаты творчества, высказывать свое

