



Управление образования администрации  
Гурьевского городского округа Калининградской области  
МБОУ СОШ «Школа будущего»

Рассмотрено на заседании  
МО учителей прикладных наук  
Протокол № 1  
От «27» 07 2018 г.  
Руководитель МО 

Разрешена к применению  
приказом директора МБОУ  
СОШ «Школа будущего»  
Приказ № 604  
от «29» 07 2018 г.  
Директор  (Голубицкий А.В.)



**Рабочая программа**  
**«Изобразительное искусство»**  
**5 а, б, в, г, к, классы**

**Учебник под редакцией:**  
**Б.М.Неменского**

п. Большое Исаково

## **1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа составлена на основе авторской программы Неменского Б.М и ориентирована на освоение декоративных искусств, связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связью с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями.

Содержание курса направлено на приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, привлекая жизненный опыт детей, примеры из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения. Содержание программы помогает подростку понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку, освоить его, повышает авторитет искусств, художественной деятельности за счёт раскрытия её многоплановости и всеобщности для современной культуры. Программа содержит примерный объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности учащихся, выстроенных согласно логике целостного понимания искусства.

*Целью* изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие многогранной личности учащегося средствами художественного воспитания на основе деятельностного подхода и формирования визуально-пространственного мышления учащихся.

### ***Основные задачи курса:***

1. Формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве и о формах его существования в повседневном окружении людей, знакомство с историей декоративно - прикладного искусства в жизни человека.
2. Овладение и закрепление умений, навыков, способов художественной деятельности на основе культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности,

в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

3. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры и эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

4. Воспитание культуры восприятия произведений народного изобразительного искусства: умение выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; любви к своему народу и уважения к ее традициям, прошлому, многонациональной культуре.

5. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе собственного замысла, предопределяющего способности к действиям в ситуации неопределённости.

Рабочая программа разработана на основе учебно-методическим комплекса:

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.

3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2014

4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменског.- М.:Просвещение,2012

5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

*Основная тема* – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык

изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

*Целевые установки для 5 класса:*

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

## **2. Планируемые результаты изучения предмета**

***Учащиеся должны знать:***

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  
особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);  
семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);  
несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

***Учащиеся должны уметь:***

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);  
различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);  
выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

### **3. Содержание учебного курса**

*Краткая общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»*

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

На изучение предмета в 5 классе выделяется 35 учебных часов в год (1 час в неделю). Региональный компонент представлен в программе соответствующими темами уроков:

5 класс: «Единство формы и декора в народной игрушке», «Герб Гурьевска»

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор- человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

### ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

#### Тема. Древние образы в народном искусстве 2

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

#### Тема. Убранство русской избы 1

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир)

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

#### Тема. Внутренний мир русской избы 1

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное

пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

### **Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда1**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

### **Тема. Русская народная вышивка 1**

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

### **Тема. Народный праздничный костюм 1**

Народный праздничный костюм целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

### **Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы) 1**

Календарные народные праздники это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Художественно-творческое задание

### **СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся



понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент *на местных художественных промыслах.*

### **Тема. Древние образы в современных народных игрушках 1**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской в других местных форм игрушек.

### **Тема. Единство формы и декора в старооскольской игрушке 1**

Особенности пластической формы старооскольских глиняных игрушек. Мастера старооскольской игрушки.

### **Тема. Искусство Гжели 1**

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

### **Тема. Городецкая роспись 1**

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

### **Тема. Хохлома 1**

Из истории развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи :главные элементы росписи: « под фон», «кудрина» .

### **Тема. Жостово. Роспись по металлу 1**

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

### **Тема. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. 1**

Дерево и береста основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья- птица света. Изделия из бересты. Резное узоречье берестяных изделий.

### **Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) 1**

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Тест

## **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (12 ч)**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

### **Тема. Зачем людям украшения 1**

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить значит наполнить вещь

общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

## **Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества 2**

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

## **Тема. Одежда говорит о человеке 3**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

## **Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы 3**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

## **Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)2**

Итоговая игра-викторина (кроссворд) по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

### **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (7 ч)**

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

## **Тема. Современное выставочное искусство 1**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

## **Тема. Ты сам — мастер 6**

Оставшиеся уроки посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

В конце учебного года устраивается отчетная *выставка* работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украшим школу своими руками».

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

### **освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

### **Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

**Предметные результаты:**

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

#### 4. Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Планируемый результат	Основные виды деятельности обучающихся	Формы и методы контроля	Дата проведения
1	<b>Древние корни народного искусства.</b> Древние образы в народном искусстве	8  1	-	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	Зачет-незачет	
2	Древние образы в народном искусстве	1	Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.	<b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	<i>Входной контроль</i>  <i>Тест №1</i>	

				<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p>		
3	Убранство русской избы	1	<p>Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментную композицию.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>		



4	Внутренний мир русской избы	1	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	Зачет	
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму</p>	Зачет	

				предметов крестьянского быта и украшать ее.  <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.		
6	Русская народная вышивка	1	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	<b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.  <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами.  <b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.  <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Зачет	
7	Народный праздничный	1	Создание эскизов народного праздничного	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую	Зачет	

	КОСТЮМ.		костюма	<p>оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выразить в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>		
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p>	<i>Художественно-творческое задание</i>	



			<p>промыслов.</p>	<p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладеть</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>		
10	<p>Единство формы и декора в народной игрушке.</p>	1	<p>Лепка старооскольской игрушки</p>	<p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладеть</b> приемами создания</p>	Зачет	

				выразительной формы в опоре на народные традиции.		
11	Искусство Гжели	1	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку	<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	Зачет	
12	Городецкая роспись	1	Выполнение эскиза одного из предметов быта(доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка )	<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности</p>	Зачет	

				<p>произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>		
13	Хохлома	1	<p>Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	Зачет	
14	Жостово. Роспись по металлу	1	<p>Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление общей цветочной композиции</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора</p>	Зачет	

				<p>в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение предмета в стиле данного промысла	<p><b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	Зачет	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1		<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в</p>	<i>Тест №2 «Роль народных художественных промыслов в современной</i>	



	(обобщение темы)			<p>произведения традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве»</p>	<i>жизни»</i>	
17	<p><b>Декор – человек, общество, время.</b> Зачем людям украшения.</p>	12 1	-	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем</p>	Зачет	

				людям украшения, что значит украсить вещь.		
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	-	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку. Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта</p>	Зачет	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы	<p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	Зачет	
20	Одежда говорит о человеке. Декоративно-	1	Зарисовки традиционного китайского	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	Зачет	

	прикладное искусство Древнего Китая		костюма(предмета быта)	<p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>		
21	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце»	<p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	Зачет	

				<b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.		
22	Одежда говорит о человеке.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продолжение)	<b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Зачет	
23	Одежда говорит о человеке.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продолжение)	<b>Участвовать</b> в творческой работе над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Зачет	
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	-	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов.  <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного	Зачет	

				и изобразительного элементов.		
25	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1	Создание эскиза собственного герба	<p><b>Определять</b>, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового</p>	Зачет	
26	Герб Гурьевска	1	Зарисовка герба Гурьевска	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	Зачет	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	-	<p><b>Участвовать</b> в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному</p>	<i>Изокроссворд «Геральдика»</i>	

				искусству по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)		-	<b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.	Промежуточная аттестация	
29	<i>Декоративное искусство в современном мире.</i> Современное выставочное искусство	7 1	-	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности,	Зачет	

				<p>а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p>		
30	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1	Создание лоскутной аппликации или коллаж	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, коллажей.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>	Зачет	
31	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1	Изготовление декоративной игрушки из мочала	<p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки.</p>	Зачет	

				<b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.		
32	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1	Изготовление витража	<b>Уметь использовать</b> выразительные возможности материала. <b>Пользоваться</b> языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	Зачет	
33	Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла	1	Изготовление тряпичной куклы	<b>Овладевать</b> многообразием материалов и техник современного ДПИ. <b>Осваивать</b> практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. <b>Овладевать</b> особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы	Зачет	
34	Ты сам – мастер ДПИ .Нарядные декоративные вазы	1	Создание декоративной вазы	<b>Овладевать</b> многообразием материалов и техник современного ДПИ. <b>Осваивать</b> практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема	Зачет	
35	<b>Выставка творческих работ</b> «Украсим школу своими руками»	1	-	<b>Участвовать</b> в итоговой выставке творческих работ. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	Итоговая аттестация	





## 5. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Д - демонстрационный экземпляр(1)

К- полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

Ф – комплект для фронтальной работы(1 экземпляр на 2х учащихся)

П- комплект необходимый для практической работы в группах (3-4 экземпляра)

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		% оснащенности
		по требованиям	фактически	
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>				
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	1	100%
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	1	100%
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	1	100%
4.	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	1	100%
5.	Учебники по изобразительному искусству	К	1	100%
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	1	100%

7.	Методические журналы по искусству	Д	1	100%
8.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	1	100%
9.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д		100%
10.	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	1	100%
11.	Альбомы по искусству	Д	1	100%
12.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	1	100%
13.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	-	-
14.	Словарь искусствоведческих терминов	П	1	100%
<b>2. Печатные пособия</b>				
15.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	1	100%
16.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	1	100%
17.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	-	-
18.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	1	100%
19.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-	Д	-	-

	прикладному искусству			
20.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	1	100%
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>				
21.	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	-	-
22.	Электронные библиотеки по искусству	Д	-	-
23.	Игровые художественные компьютерные программы		-	-
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>				
24.	Мультимедийный компьютер	Д	1	100%
25.	Мультимедиа-проектор	Д	1	100%
26.	Принтер	Д	1	100%
27.	Сканер	Д	-	-
28.	Аудиторная доска и приспособления для крепления таблиц и репродукций	Д	1	100%
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>				
29.	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	1	100% Имеется возможность поиска в сети Интернет
30.	DVD-фильмы: — памятники архитектуры;	Д	1	
	— художественные музеи; — виды изобразительного		1	

	искусства; — творчество отдельных художников; — народные промыслы; — декоративно-прикладное искусство; — художественные технологии			
31.	Презентации на CD или DVD-дисках: — по видам изобразительных (пластических) искусств; — по жанрам изобразительных искусств; — по памятникам архитектуры России и мира; — по стилям и направлениям в искусстве; — по народным промыслам; — по декоративно-прикладному искусству; — по творчеству художников	Д	1  1 1  1 1 1 1	
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>				
32.	Мольберты	К	-	-
33.	Комплекты резцов для линогравюры	К	-	-
34.	Краски акварельные	К	1	100%
35.	Краски гуашевые	К	1	100%
36.	Краска офортная	П	1	100%
37.	Валик для накатывания офортной краски	П	1	100%
38.	Тушь	К	1	100%
39.	Ручки с перьями	К	1	100%

40.	Бумага А3, А4	К	1	100%
41.	Бумага цветная	К	1	100%
42.	Фломастеры	К	1	100%
43.	Восковые мелки	К	1	100%
44.	Пастель	Ф	1	100%
45.	Сангина	К	1	100%
46.	Уголь	К	1	100%
47.	Кисти беличьи №5, 10, 20	К	1	100%
48.	Кисти, щетина №3, 10, 13	К	1	100%
49.	Емкости для воды	К	1	100%
50.	Пластилин/глина	К	1	100%
51.	Ножницы	К	1	100%
52.	Подставки для натуре	П	-	-
<b>6. Модели и натуральный фонд</b>				
53.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	1	100%
54.	Гипсовые геометрические тела	Д	1	100%
55.	Гипсовые орнаменты	Д	-	-
56.	Маски античных голов	Д	-	-
57.	Античные головы	Д	-	-
58.	Обрубочная голова	Д	-	-
59.	Модуль фигуры человека	П	-	-
60.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	1	100%
61.	Драпировки	П	1	100%
62.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	1	100%
<b>7. Специализированная учебная мебель</b>				
63.	Стол� рисовальные	К	1	100%
64.	Стулья	К	1	100%
65.	Стеллажи для книг и	Д	1	10%

	оборудования			
66.	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	-	-

### Основная литература

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.(1.2.5.1.1.1.)
- 3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2014
- 4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. - М.:Просвещение,2012
- 5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

### Дополнительная литература

- <http://www.hermitagemuseum.org/>
- <http://www.tretyakov.ru/>
- <http://www.museum.ru/gmii/>
- <http://www.rusmuseum.ru/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>
- <http://www.artrussia.ru/>
- <http://worldleonard.h1.ru/>
- <http://www.icon-art.narod.ru/>
- <http://artclassic.edu.ru/>
- <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>
- <http://www.artlib.ru/>
- <http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>  
[www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru)  
<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>  
<http://renesans.narod.ru/>  
<http://impressionnisme.narod.ru>  
<http://www.drawtraining.ru/>  
<http://www.newart.ru/>  
<http://www.znv.ru/>  
<http://www.rndavia.ru/gallery/>