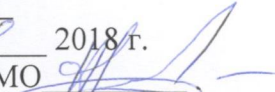
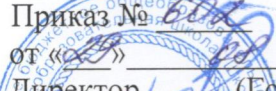


**Управление образования администрации
Гурьевского городского округа Калининградской области
МБОУ СОШ «Школа будущего»**

Рассмотрено на заседании
МО учителей прикладных наук
Протокол № 1
От «27» 09 2018 г.
Руководитель МО 

Разрешена к применению
приказом директора МБОУ
СОШ «Школа будущего»
Приказ № 002
от «27» 09 2018 г.
Директор  (Голубицкий А.В.)



**Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
б а, б, в, г, к, классы**

**Учебник под редакцией:
Б.М.Неменского**

п. Большое Исаково

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года;
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С.Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.2.2821-10; зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03. 2011. Регистрационный № 19993;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010.№1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений *«Изобразительное искусство. 5-9 классы»* автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 6 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. :Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников: Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Общие цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков сильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;

- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра
- и обсуждения выполненных работ в классе.

Рабочая программа разработана на основе учебно-методического комплекса:

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

2. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение, 2012

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая

изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

Целевые установки для 6 класса: приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

2. Планируемые результаты изучения предмета

По окончании основной школы *учащиеся должны знать:*

Учащиеся должны знать:

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны:

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

3. Содержание учебного курса

Краткая общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного

образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

На изучение предмета в 6 класс выделяется 35 учебных часов в год (1 час в неделю). 6 класс: «Пейзаж в графике», «Пейзаж настроения»

6 класс : - текущие практические работы- 26, тест-2, художественно-творческое задание – 1, кроссворд-1, выставка-1

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 6 класс

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА

(8 ч)

Тема. Изобразительное искусство .Семья пространственных искусств 1

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Художественные материалы

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества 1

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Тема. Линия и ее выразительные возможности .Ритм линий1

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен 1

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения 1

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. Цвет в произведениях живописи 1

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре 1

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения 1

Беседа.(тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника 1

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт 1

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира 1

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 1

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень 1

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике 1

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте 1

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (12 ч)

Тема. Образ человека — главная тема искусства 1

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции 1

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве 2

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Портрет в скульптуре 1

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Графический портретный рисунок 1

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Сатирические образы человека 1

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете 1

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. Роль цвета в портрете 1

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты 1

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века 2

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера :П.Пикассо,А.Матисс,С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО . ПЕЙЗАЖ(7 ч)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве 1

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в

изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Тема. Изображение пространства 1

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила построения перспективы .Воздушная перспектива1

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж — большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник 1

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Пейзаж в русской живописи 1

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

Тема. Пейзаж в графике.1

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 1

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения учебного предмета

Личностные результаты:

-осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Количество часов	Планируемый результат	Основные виды деятельности обучающихся	Формы и методы контроля	Дата проведения
1	<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы</p>	8 1	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, Объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p>	Зачет	

				<p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность</p> <p>Уметь определить, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений</p>		
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	<i>Входной контроль Тест №1</i>	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер(линейный ритм, линейные	<p>Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять что такое ритм и его значение в создании</p>	Зачет	

			<p>узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)</p>	<p>изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.</p> <p>Овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников</p>		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	<p>Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман)</p>	<p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.</p> <p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с</p>	Зачет	

				помощью пятна и тональных отношений.		
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы , используя все выразительные возможности цвета..</p>	Зачет	

6	Цвет в произведениях живописи.	1	Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени)	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения</p>	Зачет	
---	--------------------------------	---	---	--	-------	--

7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Создание объемных изображений животных в разных материалах	<p>Назвать виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.</p>	Зачет	
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1		<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять , почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>	<i>Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</i>	

9	<p>Мир наших вещей. Натюрморт.</p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p>	8 1		<p>Рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества</p> <p>.Уяснить, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	Зачет	
10	Изображение предметного мира- натюрморт	1	<p>Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе.</p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости о целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных , простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном</p>	Зачет	

				<p>изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>		
11	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p>	1	<p>Изображение с натуры силуэтов двух- трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	Зачет	
12	<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</p>	1	<p>Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху ,</p>	Зачет	

				<p>снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел</p>		
13	Освещение. Свет и тень	1	<p>Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p>	Зачет	
14	Натюрморт в графике	1	<p>Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p> <p>Понимать и объяснять, что такое гравюра , каковы ее виды. Приобретать творческих опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	Зачет	

15	Цвет в натюрморте	1	Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние(праздничной, грустный, таинственный, торжественный натюрморт)	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания</p>	Зачет	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет»	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	<i>Художественно-творческое задание</i>	
17	<p>Вглядываясь в человека.</p> <p>Портрет.</p> <p>Образ человека – главная тема искусства</p>	12 1		<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представления об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих</p>	Зачет	

				<p>художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника .</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>		
18	Конструкция головы и ее основные пропорции	1	Выполнение портрета в технике аппликации	<p>Приобретать представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>	Зачет	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности</p>	Зачет	

				<p>индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>		
20	Изображение головы человека в пространстве	1	<p>Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. (продолжение)</p>	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы</p>	Зачет	
21	Портрет в скульптуре.	1	<p>Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах – портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного</p>	Зачет	

				<p>изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по –новому видеть индивидуальность человека</p>		
22	Графический портретный рисунок	1	Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры)	<p>Приобретать интерес к изображениями человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	Зачет	
23	Сатирические образы человека.	1	Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p>	Зачет	

				<p>Учиться видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека.</p>		
24	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдения природы и выполнение набросков головы в различном освещении	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение по «свету» против «света» боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>	Зачет	
25	Роль цвета в портрете	1	Создание портрета знакомого человека или литературного героя.	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как</p>	Зачет	

				<p>средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>		
26	Великие портретисты прошлого .	1	Создание автопортрета или портрета близких людей.	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт т новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.</p>	Зачет	
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1		<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p>	Зачет	

				<p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>		
28	<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века</p>	1		<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>	<p><i>Кроссворд «Великие портреты»</i></p>	
29	<p>Человек и пространство. Пейзаж</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве</p>	7 1		<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений</p>	Зачет	

				<p>о жизни , свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>		
30	<p>Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p>	1	<p>Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	Зачет	
31	<p>Пейзаж – большой мир</p>	1	<p>Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях</p>	Зачет	

				<p>живописи и графики.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>		
32	<p>Пейзаж настроения. Природа и художник</p>	1	<p>Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором личного впечатления от состояния в природе</p>	<p>Получать представления о том , как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина , Левитана</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников</p>	Зачет	

33	Пейзаж в русской живописи	1	<p>Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Рожины» на основе выбранного литературного образа природы в творчестве Пушкина, Тютчева, Есенина)</p>	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасов.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности .</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников</p>	Зачет	
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	<p>Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж»</p>	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>	Зачет	

35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) <i>творческих работ</i>	1		<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Участвовать в бесе по материалам учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	<i>Выставка</i>	
----	--	---	--	--	-----------------	--

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Д -демонстрационный экземпляр(1)

К- полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

Ф – комплект для фронтальной работы(1 экземпляр на 2х учащихся)

П- комплект необходимый для практической работы в группах (3-4 экземпляра)

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		% оснащенности
		по требованиям	фактически	
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	1	100%
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	1	100%
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	1	100%
4.	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	1	100%
5.	Учебники по изобразительному искусству	К	1	100%
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	1	100%
7.	Методические журналы по искусству	Д	1	100%
8.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	1	100%
9.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д		100%
10.	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	1	100%
11.	Альбомы по искусству	Д	1	100%
12.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	1	100%
13.	Книги по стилям изобразительного искусства	Ф	-	-

	и архитектуры			
14.	Словарь искусствоведческих терминов	П	1	100%
2. Печатные пособия				
15.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	1	100%
16.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	1	100%
17.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	-	-
18.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	1	100%
19.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	-	-
20.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	1	100%
3. Информационно-коммуникационные средства				
21.	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	-	-
22.	Электронные библиотеки по искусству	Д	-	-
23.	Игровые художественные компьютерные программы		-	-
4. Технические средства обучения (ТСО)				
24.	Мультимедийный компьютер	Д	1	100%
25.	Мультимедиа-проектор	Д	1	100%
26.	Принтер	Д	1	100%
27.	Сканер	Д	-	-
28.	Аудиторная доска и приспособлениями для крепления таблиц и репродукций	Д	1	100%
5. Экранно-звуковые пособия				
29.	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	1	100% Имеется возможность поиска в сети Интернет
30.	DVD-фильмы: — памятники архитектуры; — художественные музеи; — виды изобразительного	Д	1	

	искусства; — творчество отдельных художников; — народные промыслы; — декоративно-прикладное искусство; — художественные технологии		1	
31.	Презентации на CD или DVD-дисках: — по видам изобразительных (пластических) искусств; — по жанрам изобразительных искусств; — по памятникам архитектуры России и мира; — по стилям и направлениям в искусстве; — по народным промыслам; — по декоративно-прикладному искусству; — по творчеству художников	Д	1 1 1 1 1 1	

5. Учебно-практическое оборудование

32.	Мольберты	К	-	-
33.	Комплекты резцов для линогравюры	К	-	-
34.	Краски акварельные	К	1	100%
35.	Краски гуашевые	К	1	100%
36.	Краска офортная	П	1	100%
37.	Валик для накатывания офортной краски	П	1	100%
38.	Тушь	К	1	100%
39.	Ручки с перьями	К	1	100%
40.	Бумага А3, А4	К	1	100%
41.	Бумага цветная	К	1	100%
42.	Фломастеры	К	1	100%
43.	Восковые мелки	К	1	100%
44.	Пастель	Ф	1	100%
45.	Сангина	К	1	100%
46.	Уголь	К	1	100%
47.	Кисти беличьи №5, 10, 20	К	1	100%
48.	Кисти, щетина №3, 10, 13	К	1	100%
49.	Емкости для воды	К	1	100%
50.	Пластелин/глина	К	1	100%
51.	Ножницы	К	1	100%
52.	Подставки для натур	П	-	-

6. Модели и натуральный фонд

53.	Изделия декоративно-	Д	1	100%
-----	----------------------	---	---	------

	прикладного искусства и народных промыслов			
54.	Гипсовые геометрические тела	Д	1	100%
55.	Гипсовые орнаменты	Д	-	-
56.	Маски античных голов	Д	-	-
57.	Античные головы	Д	-	-
58.	Обрубочная голова	Д	-	-
59.	Модуль фигуры человека	П	-	-
60.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	1	100%
61.	Драпировки	П	1	100%
62.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	1	100%
7. Специализированная учебная мебель				
63.	Стол� рисовальные	К	1	100%
64.	Стулья	К	1	100%
65.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	1	10%
66.	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	-	-

Основная литература

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;

2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.2.)

7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс». под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012

Дополнительная литература

1. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская, - Волгоград: Учитель, 2010.

2. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.

3. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская), - М.: Росмэн, 2010.

4. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

<http://www.hermitagemuseum.org/>
<http://www.tretyakov.ru/>
<http://www.museum.ru/gmii/>
<http://www.rusmuseum.ru/>
<http://www.louvre.fr/>
<http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>
<http://www.artrussia.ru/>
<http://worldleonard.h1.ru/>
<http://www.icon-art.narod.ru/>
<http://artclassic.edu.ru/>
<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>
<http://www.artlib.ru/>
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>
<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
www.mmsi.ru
<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
<http://renesans.narod.ru/>
<http://impressionnisme.narod.ru>
<http://www.drawtraining.ru/>
<http://www.newart.ru/>
<http://www.znv.ru/>
<http://www.rndavia.ru/gallery/>