


**Управление образования администрации
Гурьевского городского округа Калининградской области
МБОУ СОШ «Школа будущего»**

Рассмотрено на заседании
МО учителей русского языка
Протокол №1
от «28» 08. 2018 г.
Руководитель МО
 Шукина Т.А.

Разрешена к применению
приказом директора МБОУ СОШ
«Школа будущего»
Приказ № 602
от «29» 08. 2018 г.
Директор  Голубицкий А.В.



**Рабочая программа
«Литература»
базовый уровень
11 класс
(адаптированная на основе примерной
программы «Литература»)**

Учебник под редакцией

**В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Литература 11 класс в 2-х частях
(М.: «Русское слово», 2013)**

п. Большое Исаково

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса (базовый уровень) составлена на основе авторской программы Г.С.Меркина, учебника С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. Литература. 11 класс. В содержательном отношении данный историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XXв. как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку — главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте. Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Данная программа составлена с учётом преемственности с программой средней школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжить работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- Выразительное чтение художественного текста;
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- Анализ и интерпретация произведения;
- Составление планов и написание отзывов о произведениях;
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» — одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета — важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса.

Программа включает несколько разделов: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, требования к уровню подготовки выпускников, программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- умение перефразировать мысль, выбор и использование средств языка;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка, без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

III. Место учебного предмета

Федеральный базисный (общеобразовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение предмета «Литература» в 11 классе в объеме 102 часа в год (3 часа в неделю), в данной рабочей программе предусмотрено следующее количество контрольных работ: 2 классных сочинения и 5 домашних.

Формы организации учебного процесса:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Формы контроля: классные сочинения, домашние сочинения.

IV. Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобретение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

V.Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

VI.Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
4. Уроки внеклассного чтения.

VII.УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

VIII. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относится:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Умение развёрнуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства, объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Раздел	Кол-во часов
Введение	1
Литература первой половины 20-го века	1
И. А. Бунин	5
А.И. Куприн.	3
Л.Н. Андреев	1
М. Горький	5
Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»	12
А. А. Блок	7
А. А. Ахматова.	6
М. И. Цветаева.	3
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2
А.Аверченко	2
М. Пришвин	1
В.Маяковский	5
С. А. Есенин	5
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	3
А. Н. Толстой	2
М. А. Булгаков	6
М.Шолохов	8
Б. Л. Пастернак.	2
А. Платонов.	1
В. Набоков	1
Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	5
А. Т.Твардовский	3
А.И.Солженицын	2
Н. А. Заболоцкий.	1
В. М. Шукшин.	2
Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.	4
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	3
	102

Содержание тем учебного курса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев» (обзор).

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «Олеся» (обзор). Колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказ «Иуда Искариот»

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева;

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «*Реквием*».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные **понятия**: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецсет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан и! глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донскиерассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (обзор).

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый» (обзор).

Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)..

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия» (обзор), «Мастер и Маргарита»*

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго» (обзор)*.

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Повесть «Сокровенный человек»

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан ».

В.В. Набоков

Рассказы и очерки о России.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищуся...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50—80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У л и т е р а т у р н о й к а р т ы Р о с с и и

Обзор творчества *Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия конца XX – XXI веков

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Ироническая поэзия конца XX-х- начала XXI веков. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Календарно-тематическое планирование

I четверть

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Введение	Сложность и самобытность русской литературы 20 века.	1	1н
2	Литература первой половины 20-го века	Обзор русской литературы первой половины 20-го века	1	
3	И. А. Бунин	Жизнь и творчество И.А. Бунина	1	
4		Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	2н
		«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	
5		«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	
6		«Чистый понедельник». «Легкое дыхание», Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	3н
7	А.И. Куприн.	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. красоты и духовной мощи свободного человека.	1	
8		«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви		
9		Сочинение по творчеству А. Куприна и И. Бунина	1	4н
10	Л.Н. Андреев	Л.Н. Андреев Рассказ «Иуда Искариот» Переосмысление еван-	1	

		гельских сюжетов в философской прозе писателя		
11	М. Горький	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. «Макар Чудра»	1	
12		Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. «Старуха Изергиль»	1	5н
13		Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в рассказе «Челкаш», повести «Фома Гордеев»	1	
14		«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы.	1	
15		Сочинение по творчеству М. Горького	1	6н
16	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	
17		Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	
18		В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	7н
19		К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	
20		И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1	
21		А. Белый. Тема родины, боль и тревоги за судьбу России.	1	8н
22		Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1	
23		Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1	
24		Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	9н
25		И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	
26	В. Хлебников. Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.	1		

27		Повторение изученного в первой четверти	1	
----	--	---	---	--

Отметка о выполнении программы и корректировка

II четверть

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1		Творческая работа	1	1н
2	А. А. Блок	Жизнь и судьба поэта.	1	
3		Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	
4		Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.	1	2н
5		Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	
6		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	
7		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	3н
8		Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала(семинар).	1	
9		А. А. Ахматова.	Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1
10	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.		1	4н
11	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.		1	
12	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.		1	
13	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.		1	5н
14	М. И. Цветаева.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	
15		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	

16		Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	6н
17	А.Аверченко	А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»	1	
18		Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Аверченко.	1	
19	М. Пришвин	Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина.	1	7н
20	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (обзор) Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». (обзор) Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).	1	
21		Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	1	

Отметка о выполнении программы и корректировка

III четверть

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	В.Маяковский	Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	1н
2		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	
3		Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	
4		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	2н
5		Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.	1	
6	С. А. Есенин	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	
7		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	3н

8		Любовная тема в поэзии Есенина.	1	
9		Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души..		
10		Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1	4н
11		Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	1	
12	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.	1	
13		Драматургия 30-х годов(обзор	1	5н
14		Проза 30-х годов о людях труда.	1	
15		Тема коллективизации в литературе.		
16	А. Н. Толстой	Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	6н
17		Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1	
18	М. А. Шолохов	Роман «Тихий Дон»		
19		Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	7н
		Картины жизни донского казачества.	1	
20		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.		
21		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	8н
22		Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	1	
23		Художественно-стилистическое своеобразие романа.	1	
24		Сочинение	1	
25	М. А. Булгаков	Роман «Мастер и Маргарита».	1	
26		«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	
27		Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1	1 н
28		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	

29		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	2н
30		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	

IV четверть

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Б. Л. Пастернак.	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	3н
2		«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.	1	
3	А. Платонов.	А. Платонов. «Сокровенный человек». Тип платоновского героя -- мечтателя, романтика, правдоискателя.	1	
4	В. Набоков	В. Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев.	1	4н
5	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1	
6		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1	
7		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1	5н
8		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1	
9		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1	
10	А. Т.Твардовский	Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	6н
11		«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1	
12		Письменная работа «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века.»	1	

13	А.И.Солженицын	Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	7н
14		«Матренин двор». Тип героя-праведника.	1	
15	Н. А. Заболоцкий.	Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1	
16	В. М. Шукшин.	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	1	
17		Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1	
18	Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.	Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.	1	
19		Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.	1	
20		Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.	1	
21		Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.		
22	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.	1	
23		Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.	1	
24		Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.	1	

тематическое планирование

Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание
Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Запись тезисов лекции Составление тезисного плана	Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная) Фронтальный опрос	Совершенствование навыков тезисной записи лекции. Развитие устной монологической речи. Составление тезисного плана.	Прочитать вступ, статью, сост. тезисы (биография Бунина) Выразительное чтение фрагментов книги «Окаянные дни»
И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	4/1	Изучение нового материала. Беседа с включением индив. выступлений	Письм. ответ на вопрос по тексту Совершенствование навыков тезисной записи.	Проверка тезисов. Фронтальный и индивидуальный опрос.	Развитие умения анализировать и оценивать уст. сообщение и аргументировать свою точку зрения.	Прочитать рассказ «Антоновские яблоки». Анализ пейзажа в начале рассказа. Выразит. чтение стихотвор. «Вечер», «Седьмое небо надо мною...»
Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Работа с текстом рассказа.	Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных заданий. Фронтальный опрос.	Углубление знаний о реалистических и символических чертах худож. образности.	Домашнее сочинение по творчеству Бунина. «Холодная осень», «Антоновские яблоки»
Мастерство писателя в изображении темы любви. Наблюдение над стилем писателя	1	Совершенствование ЗУН.	Работа с текстом, анализ произведения	Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных домашних заданий.	Совершенствование умения анализа произведения	Подготовить сообщение по биографии Горького
Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина	1	Контрольная (оценка ЗУН) творч. самот.	Написание сочинения.	Составление плана (сложного, тезисного,	Соотношение частей сочинения. Использование	Завершить работу дома. Подготовиться к урокам по творчеству Горького

		работа.		цитатного)	цитат в работе.	
М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького. « Старуха Изергиль ». « Челкаш »	5/1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Выступления учаща-ся с сооб-щениями. «Горький в Казани», «Горький и Шаляпин»	Фронтальный опрос. Проверка хронологической таблицы жизни и творчества Горького.	Умение составлять конспект урока.	Прочитать с.54-58 Повторить сведения о романтизме. Чит. Пьесу «На дне»
Драматургия М.Горького. Драма « На дне » и система образов.	1	Изучение нового мате-риала. Творч. чтение. Информа-ционно-ре-цептивный метод.	Чтение по ролям драмы; составление словесных портретов героев.	Проверка выразительности чтения	Составление словесных портретов.	Стр. учебника 70-75, ответы на вопросы 5,7 Инд.задание: «Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.
Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1	Комбинированный (работа с текстом, анализ эпизо-дов, опре-деление пози-ции автора)	Сообщения обуч-ся об обитателях ночлежки. Критическая оценка поступков героев.	Выполнение теста. Фронт.опрос. комментированно е чтение текста.	Умение критически оценивать поступки героев. Используй-вание цитат для аргу-ментированных ответов.	Стр. 75-79(учебник), наизусть монолог Сатина о Человеке.
Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	Обобщение и системат-ция знаний. Прие-мы и методы истолкования худ.произве-дения.	Инсценирование финала пьесы. Выразительное чтение (сценическое)	Чтение наизусть монолога Сатина; комментированно е чтение	Умение ориентиро-ваться в литературо-ведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей	Тезисы статьи Горького «Несвоевременные мыс-ли». Подготовиться к сочинению по творчеству Горького.
Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.	1	Контрольная (оценка ЗУН) творч. самостоят. работа.	Написание сочинения.	Составление плана (сложного, тезисного, цитатного)	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Чтение повестей А.Куприна. «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»
А.И. Куприн. Художественный мир	5/ 2	Изучение нового материала. Лекция	Мини-сочинение: «О чем заставил меня	Характеристика героев; ответы	Навык анализа прозаического	Прочитать повесть А.Куприна «Олеся». Написать рецензию на это

писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»		с элементами беседы.	задуматься рассказ А.Куп-рина «Гранатовый браслет? Сообщения обучающихся. Запись лекции	обуч-ся на вопросы. Выразительное чтение фрагментов. Фронтальный опрос. Сообщения обуч-ся	текста. Комментированное чтение.	произведение. Чтение статьи учебника на с.82-88, ответы на вопросы 1,2
Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна«Олеся»	1	Практическая работа. Ра-бота с тек-стом, коммен-тир. чтение; аналитичес-кая беседа.	Эссе «Что я узнал на уроках по творчеству Куприна?» Характеристика героев.	Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристика героев. Фронтальный опрос.	Навык анализа прозаического произведения; комментированное чтение.	Чтение учебника с.88-92 Ответы на вопросы 3,4 Подготовиться к сочинению по творчеству И.Бунина, А.Куприна.
Повесть «Поединок». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	2	Работа с тек-стом, коммен-тир. чтение; аналитичес-кая беседа.	Характеристика героев.	ответы учеников на вопросы, характеристика героев.	Навык анализа прозаического текста.	Подготовиться к сочинению по творчеству А.Куприна.
Л.Н. Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	2	Изучение нового материала. Иллюстративно-объясни-тельный, поисковый метод.	Составление тезисов.	Работа над тезисами. Фронтальный опрос, развитие речи.	Навык работы с текстом, комментированное чтение.	Прочитать повесть «Иуда Искариот»; ответить на вопросы 4,5 Индивидуальное задание: «В чем своеобразие андреевского стиля?» «Жизнь Василия Фивейского»(читать)
Р.Р. Сочинение по творчеству А.Куприна, Л.Андреева	1	Контрольный (учет оценки ЗУН) .Творч.сам. работа	Написание сочинения; выражение личного отношения к написанному		Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление	Индивидуальное задание: «Серебряный век в литературе, живописи, музыке»
Серебряный век русской поэзии	1	Изучение нового материала	Сообщения обучающихся; составление тезисов лекции	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в	Усвоение новых понятий – декадент-ство, символизм, акмеизм,	Инд сообщение: «Основные направления в русской поэзии начала XX века» Наизусть стихотворение (по выбору) + анализ

				тетради. Составление схемы.	футуризм; конспектирован ие; Навык выразительн. Чтения, дискутиро-вания	
Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	1	Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение обуча-ся	Эссе, сообщения учащихся, составление тезисов выступления	Опрос по домашнему заданию, Контроль за составлением опорных схем.	Сформировать знания о новом течении; работа с критич. литературой; совершенствоват ь навыки составления схем, выразительн. чтения. Навык анализа лириеск. произведения	Доклады по биографии и творчеству В.Брюсова, К.Бальмонта; чтение и анализ стихов; индивидуальные задания. Учебник: с.124-136;139-147, вопросы 1,4,5
И.Ф.Анненский Смысл поэзии И.Ф.Анненского.	1	Изучение нов.материала. Лекция, аналитическое чтение.	Сообщения учащихся, анализ лирических произведений	Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся.	Навык анализа лири-ческих произведе-ний. Умение вырази-тельно читать стихо-творения.	Чтение статьи на стр.162-170, вопросы 1,3,4. Наизусть одно стихотворение. Подготовиться к зачету.
Р.Р. Групповой зачет по поэзии Серебряного века. Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1	Урок учета ЗУН.	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем.	Письменный опрос (тест) Защита творческих работ (по группам)	Знать символизм и его признаки; Индиви-дуализм Серебряного века; умение опериро-вать знаниями по темам; навыки анали-за текста; создание своего	Индивидуальные задания по творчеству А. Блока

					текста.	
А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	5/ 1	Изучение нов.материала. Лекция с элементамибеседа.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическуютаблицу жизни и творчестваА.Блока. Фронтальный опрос. Запись лекции.	Знать творческий путь А.Блока.уметь составлять конспект урока.	Подготовить рассказ о поэте. Выучить стихотворение «На железной дороге»
Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	1	Совершенствование знаний и умений.	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова.	Перечитать стихотвор. «Тройка» и поэму «Железная дорога» Некрасова и сопоставить со стихотвор. Блока «На железной дороге» .	Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений	Выучить наизусть стихотворение «Незком-ка» . Устный анализ стихотворения. «Россич», «Скифы», «О доблестях, о подвиге, о славе ...» и др.
Россия и ее судьба в поэзии Блока.	1	Комбинированный. Объяснительно-иллюстративный метод.	Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока.	Составить вопросы по данному сообщению. Устный анализ стихотворения «Россия» . Ответы на вопросы.	Навыки анализа стихотворений. Анализ стихотворения.	Выучить стихотворен., посвященное теме России. Сообщение «Эволюция темы Родины в лирике А.Блока» . Прочитать поэму «Соловьиный сад»
Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать» Символика поэмы «Двенадцать» . Проблема финала	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла.	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать» . Ответы на вопросы.	Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.	Прочитать в учебнике главу о поэме. Перечитать поэму, обратить внимание на композицию.
Р.Р. Сочинение по творчеству А. Блока.Письменный анализ стихотворения поэта	1	Контрольный (учет оценки ЗУН) .Творч.сам. работа	Написание сочинения; выражение личного отношения к		Умение раскрыть тему, использование цитат и их	

			написанному		оформление	
Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	2	Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Гумилева.	Умение составлять конспект урока.	Чтение учебника. Выучить наизусть стихотворения «Жираф», «Кенгуру»
А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	4/ 1	Изучение нового материала. Урок-лекция.	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой.	Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.	Подготовить выразит. чтение стихов о Родине. Сообщение «Тема любви и страдания в лирике А.Ахматовой» Составить конспект статьи учебника.
Тема Родины в творчестве Ахматовой.	1	Совершенствование ЗУН. Урок-беседа. Комментированное чтение.	Сообщения учащихся. Доклад, подбор цитат.	Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.	Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.	Прочитать поэму «Реквием». Выписать народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.
А.Ахматова. поэма «Реквием»	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Цитирование. Работа с учебником.		Развивать умение определять идею, композицию поэт. текста. Совершенствовать навыки анализа текста.	Биография М.Цветаевой. Групповые задания. Учебник, с. 244-251. Написать сочинение по творчеству А.Ахматовой.
М. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	3/ 1	Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника.	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи	Учебник, с. 254-264, составить конспект статьи подготовить выразительное чтение стихотвор. «Молитва», «Тоска по Родине!...»
Тема России в поэзии	1	Урок	Составление плана	Оценка умений	Совершенствование	Анализ стихотворения

Цветаевой.		совершенство- вания и углубления знаний.	статьи учебника.	анализа текста.	ние умений и навыков чтения поэтического текста.	М.Цветаевой (выбор учащихся)Индивидуальные задания по творчеству Н.Тэффи и С.Черного.
Р.Р. Письменный анализ стихотворения по творчеству М. Цветаевой	1	Контрольный (учет оценки ЗУН) .Творч.сам. работа	Написание со- чинения; выра- жение личного отношения к написанному		Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление	
Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1	Изучение нов.материала. Лекция с использованием материалов учебника.	Запись тезисов статей учебника (по вариантам)	Оценка ответов на вопросы.	Совершенствование навыков тезисной за-писи нов.материала учебника. Развитие умения крат изложения статьи учебника.	Прочитать «Окаянные дни» И,Бунина.и «Несвоевременные мысли» М. Горького, сравнить их.
Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевре- менные мысли» М. Горького.	1	Урок совер- шенствования ЗУН. Исследовательский метод	Работа с текстом, составление воп- росов, нахождение тезисов ста-тей, составление таблицы.	Тестирование, индивидуальный и групповой опросы.	Умение писать конспект статьи, развитие устной речи, умения слушать.	Перечитать роман А.Фадеева «Разгром». Индивидуальное задание: Написать реферат о жизни и творчестве А.Фадеева.
Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.Фадеева«Разгром». Морозка и Мечик.	3/1	Изучение нового материала. Работа с книгой.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам	Умение сжато переска-зывать произведение, совершенствование навыков сопостави- тельного анализа.	Письменная сопостави- тельная характеристика Мечика и Морозки. Пись- меннаяхар-ка Левинсона.
Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром». Нравственная проблематика в романе.	2	Комбинирован –ный урок. Проблемное изложение.	Работа с текстом. Ответы на вопросы.	Письменный опрос. Фронтальный опрос.	Умение анализировать эпизод, умение выразительно читать текст.	Сочинение малой формы на тему: «Смерть Морозки» (анализ эпизода).
Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина«Мы». Судьба личности в	2	Изучение нов.материала. Метод изуче-	Работа над порт- ретнойхарактери- стикой Д-503 и др.	Проверочнаяра- бота на знание со- держания произве-	Формирование на- выков анализа анти- утопии. Углубление	Задание по роману «Мы» (по группам) 1 – Как устроено счастли-

тоталитарном государстве		нияхудожественного произведения	персонажей. Анализ прозаического текста. Запись выводов в таблицу.	дения (тесты). Урок-практикум (групповые и коллективные задания).	знаний о многообразии литературных жанров.	вое общество будущего? О чем предупреждает писатель своим романом? 2 – Выделить эпизоды: «Формула счастья»; «Лекция о «музыке других», «Три изображения Благодетеля» 3 – сопоставить с «Историей одного города»
В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	5/1	Объяснение нов.материала. Лекция с элементами беседы. Творч. чтение.	Сообщение о кубофутуризме. Развернутые ответы на вопросы.	Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями.	Развитие познавательных процессов.	Составить план-схему биографии Маяковского Тезисы статьи «Как делать стихи» Чтение стихотворений « Нате! », « А вы могли бы? »
Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений « О дряни », « Прозаседавшиеся ». Обзорная характеристика пьес « Клоп », « Баня »	2	Комбинированный.	Работа с текстом стихотворений.	Самоконтроль. Работа в группах.	Умение находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта. Совершенствование навыков анализа и выделение ключевых проблем.	Письменный анализ стихотворения по группам. 1 – «Письмо Татьяне Яковлевой» 2 – «Письмо товарищу Кострову...» 3 – «Про это» (прочитать поэму)
Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	1	Совершенствование ЗУН.	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.	Анализ стихотворений «Товарищу Нетте ...», «Стихи о советском паспорте»
РР. Сочинение по творчеству В. Маяковского.	1	Совершенствование ЗУН.	Составление плана, подбор цитат.		Умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве С.Есенина. (инд. задание) Написать сочинение.
С. Есенин: поэзия и судьба.	7/1	Изучение	Рассказ о поэте.	Контроль осущ. на	Знание биографии	Выраз. чтение стихотво-

(«Поющее сердце России...»)		нов.материала. Урок-литературная композиция.		последующих уроках (устный и письменный)	поэ-та; УН сценической деятельности; навыки слухового восприятия прозы и лирики.	рений и устный анализ («Выткнулся на озере алый цвет зари...», «Гой ты, Русь моя родная...»)
Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	1	Комбинированный урок	Литературоведческий анализ поэтич. текста. Групп. самостоят. работа «Примеры цветового изображения природы»	Фронтальный опрос, письменный анализ стихотворения. Развитие речи учащихся.	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтич. текста. Развитие познавательных процессов.	Выучить наизусть стихотворение о природе, о Родине (по выбору учащихся) С.362 – вопросы для анализа стихотворения
Тема революции в поэзии С.Есенина.	1	Комбинированный урок.	Анализ лирического текста	Устный и письменный опрос	Знание материала урока Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы	Написать мини-сочинение «Революция 1917 года в творчестве С.Есенина» Прочитать поэму «Анна Снегина»
Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	2	Изучение нового материала. Урок-беседа.	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос.	Самостоятельная творческая работа. Фронтальный опрос.	Знание содержания поэмы, умение анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.	Подготовка к сочинению.
РР. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	1	Урок развития речи.	Написание сочинения		Глубокий анализ поэтического текста. Умение избегать «общих» мест.	Закончить сочинение.
Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	1	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщение учащихся.	Сообщения учащихся. Сопоставительный анализ	Основные положения лекции. Групповая форма работы.	Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим	Материал учебника. С.5-11, вопросы 1-4 (с.34). Пере-читать из романа Толстого следующие

			стихотворений разных авторов		произведениям.	сцены: «Народ у Кремля» (кн.1, гл.1, сц.16; «Казнь Кульмана» (кн.1, гл.5, сц.9; «Кабак на Варварке»)(кн.2,гл.1,сц.2) Как представлен народ в этих сценах? Выбрать из романа главы, посвященные деятельности царя-реформатора
А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	2	Урок изучения нового материала.	Анализ эпизода (задание по группам)	План характеристики героя.	Характеристика героя произведения, умение обосновать свою точку зрения.	Люди из народа: Меньшиков, Лефорт, Бровкин.
М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. Картины жизни донского казачества в рассказах писателя. (анализ рассказа «Родинка»)	6/2	Изучение нов.материала. Сообщение учителя. Доклад ученика. Анализ рассказов.	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа. Доклад об истории казачества	Составление хронологической таблицы. Составление плана лекции	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов. Умение давать сопоставительную характеристику	С. 49-59. Прочитать 1-2 ч. «Тихого Дона» Письм. анализ рассказа «Лазоревая степь». Инд.задание: сообщение «Значение пейзажа в романе М.Шолохова «Тихий Дон». Прочитать гл. 5,7,8,10,12 3 части; гл.3,4 4 части
События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствования ЗУН. Беседа-анализ эпизодов.	Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.	Фронтальный опрос-беседа. Характеристика героя.	Умение делать самостоятельные выводы.	Прочитать гл 11,12,13,28 пятой части. Ответить на вопросы. Письмен.анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6). Подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»
Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ эпизодов.	Пересказ эпизода. Ответы на вопросы по карточкам.	Умение давать оценку произведения в контексте художественной	Прочитать гл.63 6 ч.; гл.29 7 ч. В чем «преступление и наказание» Григория Мелехова? Закончить сюжетный план «Судьба

						культуры и традиции.	Григория Мелехова»
Григорий Мелехов и его путь исканий	1	Урок совершенствования ЗУН	Граф.изображение поворотов судьбы Григория	Характеристика героя. Финал романа, его смысл.		Умение грамотно строить монологическое высказывание	Письменно ответить на вопрос «В чем трагедия Григория Мелехова?»
РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	1	Урок обобщения и контроля.	Написание сочинения.			Понимание темы сочинения; Умение выстраивать композицию, делать выводы, обобщения.	Дописать сочинение. Чтение романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Анализ 1 главы романа.
М.А.Булгаков. Жизнь и судьба	8/1	Изучение нового материала.	Сообщения учащихся.	Устные ответы на вопросы. Запись лекции.		Умение делать выводы, проводить аналогии.	С.91-95 (учебник) Таблица «Этапы биографии М.Булгакова и их отражение в его творчестве».
Роман « Мастер и Маргарита » как «роман-лабиринт».	1	Изучение нового материала.	Анализ глав, пересказ	Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Какой смысл этих взаимных отражений?»		Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.	Гл.2,16,25,26,31,32, эпилог. Сопоставить «ершалаимские» главы с библейскимпервоисточником. Найти расхождение. Пилат и Иешуа.
Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Драматизм образа Понтия Пилата.	2	Комбинированный урок.	Сообщения учащихся. Анализ эпизода.	Игра «Угадай героя по фразе из романа». Письменно сформулировать выводы.		Умение делать сравнительный анализ, находитьинтертекстуальные связи.	Статья «Карнавальный смех сатаны», тезисы. Инд. задания: хар-ка сатирических персонажей
Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	2	Комбинированный урок	Сообщения учащихся Анализ эпизодов	Анализ эпизодов Характеристика героев.		Совершенствование навыков пересказа	Составить сложный план к одной из тем сочинений (с.119 учебника)
РР. Сочинение по творчествуМ.Булгакова. Р.Р. Анализ главы 23 «Великий бал у Сатаны»	2	Контроль ЗУН. Творческая самостоятельная работа.	Сбор материала. Подбор цитат.	Написание сочинения.		Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление. Выражение отношения к проблеме, поднятой	Индивидуально: подготовить доклады, связанные с разными периодами жизни Пастернака.

						в сочинении.	
Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	5/1	Урок изучения нового материала.	Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений .	Хронологическая таблица. Опрос творческих групп учащихся, работа над вопросами.	Умение отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя.	Анализ стихотворений Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Снег идет», «Плачущий сад»	
Лирика Б. Пастернака.	1	Совершенствование ЗУН,	Письменный анализ стихотворения (по выбору)	Вопросы учителя.	Умение выявлять идей-ное и художественное своеобразие лиричес-кого произведения, анализ стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение по выбору. Читать стихотворения из цикла «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется» и др.	
Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	2	Изучение нового материала.	Сообщения «Образ Ю.Жива-го» в системе образов романа)	Тесты на знание текста	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; анализировать произведения.	Обзорный анализ романа с частичным чтением произведения и «Стихотворений Ю.Живаго»	
Р.Р. Сочинение по творчеству Б. Пастернака	1	Творческая самостоятельная работа.	Сбор материала. Подбор цитат.	Написание сочинения.	Умение раскрыть тему. Выражение отношения к проблеме, поднятой в сочинении.		
А.П.Платонов. очерк жизни и творчества	3/1	Изучение нового материала.	рассказ о писателе.	Хронологическая таблица.	Умение составлять хронологическую таблицу	Анализ рассказов «Фро», «Возвращение»	
А.П.Платонов. Анализ рассказа «Июльская гроза»	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ эпизода .	Самостоятельный анализ текста.	Умение составлять цитатный план к худ.произведению.	Читать повесть «Котлован»	

Проблема поиска истины в повести « Котлован »	1	Урок совершенствования ЗУН.	Письм. ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?»	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка ответа на проблемный вопрос.	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.	Составить тесты по творчеству А. Платонова.
Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	Изучение нового материала.	Монологические выступления.	Текущая проверка.	Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.	Определить основные мотивы М. Светлова «Итальянец». Анализ стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату» или «Жди меня» Симонова.
А. Т. Твардовский. жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А. Твардовского	3/1	Изучение нового материала.	Обсуждение прочитанного, анализ эпизодов Анализ стихотворений.	План лекции. Составить перечень основных мотивов лирики	Умение ставить вопросы, анализировать эпизод.	Выучить наизусть стихотворение А. Твардовского о войне, о памяти. Письменные ответы на вопросы. Поэма «Василий Теркин»
Поэма « По праву памяти » и ее нравственно-философский смысл.	1	Урок формирования ЗУН.	Ответы на вопросы, работа с учебником.	Проверка домашнего задания; обоснование своей точки зрения.	Умение сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с историч. обстановкой.	Написание сочинения по творчеству А. Твардовского.
Р.Р. Сочинение по творчеству А. Твардовского	1	Творческая самостоятельная работа.	Сбор материала. Подбор цитат.	Написание сочинения.	Умение раскрыть тему. Выражение отношения к проблеме, поднятой в сочинении.	
Литературный процесс 50-80-х годов.	1	Изучение нового материала.	Самост. работа с учебником; ответы на вопросы.	Коллективная проверка домашнего задания.	Знание особенностей эпох «оттепели» и «застоя»; умение проводить параллели и	Подготовиться к семинару на тему «Проблематика «военной прозы» (групповое задание)

						обобщать.	
Герои и проблематика «военной прозы».	2	Урок-семинар.	Выступление учащихся с сообщениями.	Оценка за участие в семинаре.	Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину.	Письм. работа «Мой любимый герой в произведении о войне». Сообщения по творчеству Евтушенко, Вознесенского, Рождественского, Галича, Окуджавы (индивидуально)	
«Окопный реализм» писателей-фронтовиков	1	Урок-семинар.	Выступление учащихся с сообщениями.	Оценка за участие в семинаре.	Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину.	Сообщения по творчеству Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева (индивидуально)	
Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.	1	Изучение нового материала. Литературный салон.	Выступления учащихся, чтение наиз. стих-ний, исполнение песен.	Работа в творческих группах.	Умение выступать перед аудиторией, знание творчества поэтов-бардов.	Письменный анализ одного из стихотворений по теме урока.	
Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1	Комбинированный урок.	Самостоятельное построение выводов, решение проблемных вопросов.	Опрос, беседа по впечатлениям.	Умение делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу.	Задание по вар.1 – выразит. чтение наизусть и анализ стихотворения Н.Рубцова «Звезда полей».в.2 – составить тезисы по теме «Поэтическая «оттепель»	
Творчество В.Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар»	2	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН	Ответы на вопросы. Работа по карточкам.	Опрос. Составление и обсуждение тезисного плана.	Знание особенностей «деревенской прозы».	Индивидуальные и групповые задания к конференции.	
Художественный мир В.Астафьева.	2	Урок обобщения и систематизации ЗУН.	Ответы на вопросы, анализ эпизода, составление тезисов.	Фронтальный опрос.	Умение анализировать эпизод.	Прочитать «Старший сын» А.Вампилова «Обмен» Ю. Трофимова.	
А.Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1	Урок изучения нового материала.	Сопоставительный анализ литературного произведения с театром и кино.	Основные положения лекции. Ответы на вопросы по теме.	Умение выделять нравственно-философскую проблематику произведения.	Материал учебника. Содержание лекции.	
Н.А. Заболоцкий.	1	Изучение нового	Анализ стихотво-	Проверка	Умение анализиро-	Материал учебника.	

	Лирика. «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!» Р.Р. Анализ лиричес-кого произведения		материала.	рений. Ответы на вопросы по теме. Анализ стихотворений. Выводы.	выполненных работ. Ответы на вопросы по теме.	вать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.	Выучить стихотворение наизусть. Письменный анализ стихотворения. «Некрасивая девочка»
	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1	Изучение нового материала.	Ответы на вопросы по теме.	План характеристика героя. Основные положения лекции.	Умение анализировать, выражать свои мысли литературным языком.	Материал учебника. Индивидуальные задания.
	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	2/1	Усвоение новых знаний	Работа со справочной литературой; доклады. Конспектирование	Опрос по карточкам.	Знать творческий путь писателя; уметь строить связное высказывание.	Написать письмо Ивану Денисовичу (инд.задание) Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя.
	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника»	Вопросы учителя.	Умение анализировать текст.	Подготовиться к сочинению по творчеству Солженицына и Шукшина.
	РР. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына и В.М.Шукшина.	1	Письменная работа.	Анализ текста.	Письменная работа на заданную тему.	Умение анализировать текст.	Повести Е.Носова – война без войны
0	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации	1	Ознакомление с новым материалом.	Сообщения обучающихся.	Вопросы учителя.	Умение анализировать текст.	Творчество Б. Екимова, П. Проскурина, Л. Петрушевской, В. Астафьева, В. Токаревой и др.
1	«Женская проза» в контексте современной литературы	1	Ознакомление с новым материалом.	Работа над анализом текста.	Проверка письменных ответов на вопрос.	Умение анализировать текст.	Подготовиться к заключительному уроку («Исповедь читателя»)
2	Заключительный урок по литературе «Исповедь читателя»	1	Урок развития речи.	Сообщения обучающихся.	Работа в творческих группах.	уметь строить связное высказывание.	

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Допущено Министерством образования Российской Федерации
2. В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX в.» 11 класс. Допущено Министерством образования Российской Федерации
3. Гальцева Р. А., Чалмаев В. А., Карпов А. С. и др. Литература: 11 класс: Методические совет.

Приложение

КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формами контроля являются:

1. подготовка и защита проектов по литературе,
2. тест;
3. проверочная работа с выборочным ответом;
4. комплексный анализ текста;
5. публичное выступление;
6. сочинение по изученному произведению;
7. устное высказывание на заданную тему;
8. ответ на проблемный вопрос.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте.
6. С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к блоку («Имя твоё— птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». Родная земля.
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».