


**Управление образования администрации
Гурьевского городского округа Калининградской области
МБОУ СОШ «Школа будущего»**

Рассмотрено на заседании
МО учителей русского языка
Протокол №1
от «28» 08. 2018 г.
Руководитель МО
 Шукина Т.А.

Разрешена к применению
приказом директора МБОУ СОШ
«Школа будущего»
Приказ № 602
от «29» 08. 2018 г.
Директор  Голубицкий А.В.



**Рабочая программа
«Литература»
базовый уровень
5 класс
(адаптированная на основе примерной
программы «Литература»)**

Учебник под редакцией
Г.С.Меркин, Б.Г.Меркин (М.: Русское слово, 2013)

п. Большое Исаково

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе:

1. Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. Закона «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов.

Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности. Рабочая программа составлена в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс. Общее количество уроков в 5 классе согласно Учебному плану МБОУ СОШ «Школа будущего» составляет 3 часа в неделю, 105 часов в год (из них 25 часов отводится на внутрипредметный модуль «Особенности русской литературы XX века»).

Цель изучения предмета

Цель литературного образования в основной школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под **литературным образованием** понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его *задачи*:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теорико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

2.1. Результаты освоения учебной программы

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

2.2. Виды деятельности учащихся

Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, виртуальные и заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение и чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалогов на основе материалов учебника, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника, работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению, изучаемому произведению, прослушивание музыкальных произведений. устное словесное рисование, создание сценариев фильма и подписей под кадрами из мультфильма, конкурсы на лучшего знатока произведений, викторины по творчеству писателя, инсценирование и др.

2.3. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

Ученик научится:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- работать по составленному плану;
- использовать в работе дополнительные источники информации;
- использовать наиболее рациональные приёмы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;
- подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- давать оценку результатам проектной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать учебную проблему;

- самостоятельно отбирать источники информации;
- самостоятельно работать с источниками.

Возможные темы проектов и научно-исследовательских работ в 5 классе:

- Сопоставление народной сказки «Падчерица» с литературной сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».
- Художественные особенности русской народной волшебной сказки (на примере нескольких сказок).
- Сопоставление басен В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова.
- Этимология слова «Лукоморье» в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
- Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».
- В мире художественного слова А.И. Куприна (на примере рассказа «Золотой петух»).
- Аллитерация и ассонанс в стихотворении С.А. Есенина «Поёт зима – аукает...»
- Время и пространство в рассказе А.П. Платонова «Цветок на земле».
- Отличие сказа от сказки.
- Составление описания кадров мультфильма по рассказу Н. Носова «Три охотника».
- «Уроки тайги» в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
- Тайна баллады Гёте «Лесной царь» (перевод В.А. Жуковского).
- Звукопись в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»
- Цветовая гамма в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

3. Содержание учебного предмета

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках.

Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения

и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

А.А. Фет «Чудная картина...». М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.

И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Караби-ха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)»

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче» основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

В.Ф. Боков «Поклон». Н.М. Рубцов «В осеннем лесу». Р.Г. Гамзатов «Песня соловья». В.И. Белов «Весенняя ночь». В.Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключены Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – на выбор.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – на выбор.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений – на выбор.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы. Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа. Устройство мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Чёрного Змея.

Детская Библия.

Русское народное творчество. Сказки «Лиса и Журавль», «Ворона и Рак», «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки. В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы. Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём. Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк...».

Из литературы XIX века. И.А. Крылов «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев «Иван Сушанин». Е.А. Баратынский «Водопад». А.С. Пушкин «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утёс». А.В. Кольцов «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». И.С. Тургенев «Бежин луг» (из «Записок охотника»). В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». А.А. Фет «Облаком волнистым...», «Печальная берёза». И.С. Никитин «Утро», «Пахарь». Я.П. Полонский «Утро».

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения, к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

2. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

6. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

7. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

8. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

9. Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.

10. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

11. Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

13. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

14. Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Межпредметные связи учебного предмета

Программа осуществляет межпредметные связи:

- русский язык;
- история;

- изобразительное искусство;
- музыка;
- мировая художественная культура.

4. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	Книга – твой друг	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
Из мифологии – 3 часа			
2	Миф «Олимп»	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>предание</i> . Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту
3	«Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
4	Гомер «Одиссея». Песня девятая (фрагмент)	1	Владение литературоведческими терминами: <i>мифологический герой</i> и <i>персонаж</i> . Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства
Из устного народного творчества – 8 часов			
5	Загадки	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческим термином <i>загадка</i> . Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка
6	Пословицы и поговорки	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами <i>пословицы</i> и <i>поговорки</i> , <i>антитеза</i> , <i>антонимы</i> , <i>иносказание</i> . Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, со-

			поставление с духовно-нравственными ценностями других народов
7	Литературная игра	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог. Понимание связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
8	Анализ письменных работ	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог
9	Сказка «Царевна-лягушка»	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами <i>сказка, типы сказок, образы животных, образ-пейзаж, композиция волшебной сказки</i> . Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа)
10	Сказка «Падчерица»	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Владение литературоведческими терминами <i>типы сказочных персонажей, бродячий сюжет, народная и литературная сказка</i> . Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление с духовно-нравственными ценностями других народов
11	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения, композиция сказки, сказочные формулы</i> . Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация
12	Анализ письменных работ	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог
Из древнерусской литературы – 3 часа			
13	Из «Повести временных лет». «Расселение	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы. Понима-

	славян»		ние связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства
14	«Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам»	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы. Владение литературоведческим термином <i>летопись</i> . Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Понимание русского слова и его эстетической функции
15	Анализ письменных работ	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог
Басни народов мира – 6 часов			
16	Эзоп «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1	Владение литературоведческими терминами: <i>басня, притча, эзопов язык</i> . Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
17	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Владение литературоведческими терминами: <i>басенный сюжет, мораль, инверсия</i> . Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа
18	Басни И.А. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона и Лисица»	1	Владение литературоведческим термином <i>сравнение</i> . Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
19	И.А. Крылов «Волк на	1	Владение литературоведческими терминами:

	псарне», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок»		<i>гипербола, аллегория</i> . Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова в его эстетической функции
20	Русская басня в XX веке	1	Владение литературоведческим термином <i>аллегория</i> . Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.
21	Анализ письменных работ	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог
Из литературы XIX века – 37 часов			
22	Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
23	А.С. Пушкин «Няне»	1	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим термином <i>риторическое обращение</i> . Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
24	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Владение литературоведческим термином <i>фольклорные элементы</i> . Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса

25	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>литературная сказка и народная сказка</i> . Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства
26	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (Отрывок)	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>рифма</i> . Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
27	А.С. Пушкин «Зимняя дорога»	1	Владение литературоведческим термином <i>пейзажная лирика</i> . Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
28	Поэзия XIX века о родной природе	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческим термином <i>пейзажная лирика</i> . Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
29	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями
30	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном ис-	1	Владение литературоведческими терминами: <i>эпитет, сравнение, прототип</i> . Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение анализировать литературное произведение: опре-

	кусстве		делять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров
31	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Владение литературоведческими терминами: <i>метафора, звукопись, диалог, монолог, аллитерация, ассонанс</i> . Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
32	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника	1	Владение литературоведческим термином повествование. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Понимание русского слова в его эстетической функции
33	Анализ письменных работ	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
34	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Мало-россия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
35	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1	Владение литературоведческими терминами: <i>мифологические и фольклорные мотивы</i> . Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведений литературы: формирование эстетического вкуса
36	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Владение литературоведческими терминами: <i>фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика</i> . Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание

			роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
37	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение литературоведческим термином <i>прототип</i> . Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
38	И.С. Тургенев «Муму»	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>рассказ, тема художественного произведения</i> . Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
39	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытие идейно-художественного содержания произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Написание классных творческих работ
40	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ безмолвия крепостных крестьян	1	Владение литературоведческим термином <i>эпизод</i> . Умение анализировать литературное произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.
41	Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в	1	Владение литературоведческими терминами: <i>эпизод, сюжет, конфликт-завязка, развитие</i>

	рассказе «Муму». Эпизод «Герасим и Муму»		<i>действия, кульминация, развязка.</i> Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения
42	Анализ сочинений	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог
43	Стихотворение в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык»	1	Владение литературоведческими терминами: <i>стихотворение в прозе, эпитет, сравнение.</i> Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
44	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог
45	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения	1	Понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать
46	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения	1	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>строфа, эпитет, сравнение, оксюморон.</i> Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
47	Н.А. Некрасов «Тройка»	1	Понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания. Умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим термином <i>фольклорные элементы в художественном произведении.</i> Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа
48	Анализ письменных работ	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
49	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказ»	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

	ский пленник». Ясно-полянская школа		вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
50	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	1	Владение литературоведческими терминами: <i>рассказ, портрет</i> . Умение пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использование обратных средств русского языка и цитат из текста. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка
51	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1	Владение литературоведческими терминами: <i>завязка, кульминация, развязка</i> . Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней
52	Подготовка в сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
53	Анализ письменных работ	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог
54	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
55	А.П. Чехов «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа	1	Владение литературоведческими терминами: <i>юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация</i> . Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений

56	А.П. Чехов «Переселил»	1	Владение литературоведческими терминами: юмористический рассказ, жанр, двойная развязка, приём несоответствия. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания
57	Урок подготовки к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни	1	Осмысление роли детали в создании художественного образа. Написание классных творческих работ. Умение вести диалог. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
58	Анализ сочинений	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог
Из литературы XX века – 30 часов			
59	Модуль 1. И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа
60	Модуль 2. «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении	1	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Владение литературоведческим термином <i>стихотворное размышление</i> . Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
61	Модуль 3. И.А. Бунин «В деревне»	1	Владение литературоведческим термином <i>образ-пейзаж</i> . Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Пони-

			мание образной природы литературы как явления словесного искусства
62	Модуль 3. И.А. Бунин «Подснежник»	1	Владение литературоведческими терминами: <i>герой, персонаж, повествователь</i> . Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
63	Модуль 4. Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса
64	Модуль 5. Л.Н. Андреев «Петька на даче», Мир города в рассказе	1	Владение литературоведческими терминами: <i>тема, эпизод</i> . Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
65	Модуль 6. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	1	Владение литературоведческим термином <i>финал</i> . Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление вневременных, непреходящих нравственных ценностей и из современного звучания. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа
66	Модуль 7. А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе	1	Понимание произведений русских писателей XIX-XX веков. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка
67	Модуль 8. Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1	Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог. Владение литературоведческими тер-

			минами: <i>рассказ, характеристика персонажа, портрет</i> . Понимание русского слова в его эстетической функции
68	Анализ письменных работ	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог
69	Модуль 9. Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства
70	Модуль 10. А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	Владение литературоведческими терминами: антитеза, художественное пространство. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Умение вести диалог
71	Модуль 11. С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Написание классных творческих работ. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
72	Модуль 12. С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	Владение литературоведческими терминами: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение. Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание образной природы литературы как
73	Модуль 13. С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	Владение литературоведческим термином олицетворение. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
74	Модуль 14. А.П. Пла-	1	Понимание ключевых проблем изученных про-

	тонов. Краткие сведения о писателе		изведений русских писателей XX века. Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка
75	Модуль 15. А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка (беды и радость, злое и доброе начало в мире)	1	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение понятием <i>мифологическое сознание</i> . Умение отвечать на вопросы по прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа
76	Модуль 16. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
77	Модуль 17. П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка
78	Модуль 18. П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова	1	Владение литературоведческим термином <i>сказ</i> . Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки
79	Модуль 19. П.П. Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа	1	Владение литературоведческими терминами: <i>сказ</i> и <i>сказка</i> , <i>герой повествования</i> , <i>афоризм</i> . Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
80	Анализ письменных работ	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
81	Модуль 20. Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка
82	Модуль 21. Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов	1	Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Владение литературоведческим термином <i>юмор</i> . Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное

			чтение и адекватное восприятие. Написание классных творческих работ
83	Анализ письменных работ	1	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками
84-85	Модуль 22. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	2	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Становление личности человека, чувство единства природы и человека
86	Модуль 23. Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры
87	Модуль 24. Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе	1	Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог
88	Модуль 25. Анализ письменных работ	1	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
Родная природа в произведениях писателей XX века – 3 часа			
89	В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	1	Определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание ключевых проблем изученных произведений
90	В.И. Белов «Весенняя ночь»	1	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. Владение литературоведческим термином лирическая проза. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные
91	В.Г. Распутин «Век живи – век люби»	1	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Эстетическое восприятие произведений ли-

			тературы; формирование эстетического вкуса
Из зарубежной литературы – 14 часов			
92-93	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...» Сюжетные линии, характеристика персонажей	1	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке с духовно-нравственными ценностями. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Владение литературоведческими терминами: <i>приключенческий роман, путешествие</i> . Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа
94	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературоведческим термином <i>волшебная сказка</i> . Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа
95	Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературоведческими терминами: <i>авторский замысел и способы его характеристики</i>
96	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов
97	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детей и мир взрослых	1	Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог. Владение литературоведческим термином <i>юмор</i>

98	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неутомимая бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	1	Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Владение литературоведческими терминами: <i>юмор, ирония, сатира</i>
99-100	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека	2	Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог
101	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному текст; создавать устные монологические высказывания разного типа
102	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином <i>рассказ</i> . Собственная интерпретация изученных литературных произведений
103-104	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги	2	Выявление в произведении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение вести диалог. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений
105	Заключительный урок. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений. Знакомство с ключевыми проблемами произве-

			дений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
--	--	--	---