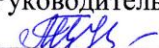


**Управление образования администрации
Гурьевского городского округа Калининградской области
МБОУ СОШ «Школа будущего»**

Рассмотрено на заседании
МО учителей русского языка
Протокол №1
от «28» 08. 2018 г.
Руководитель МО
 Шукина Г.А.

Разрешена к применению
приказом директора МБОУ СОШ
«Школа будущего»
Приказ № 602
от «29» 08. 2018 г.
Директор  Голубицкий А.В.



**Рабочая программа
«Литература»
базовый уровень
9 класс
(адаптированная на основе примерной
программы «Литература»)**

Учебник под редакцией
Г.С.Меркин, Б.Г.Меркин (М.: Русское слово, 2013)

п. Большое Исаково

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе:

- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»)
- и авторской программы к учебникам под редакцией Г.С.Меркина «Литература» для 5–11 классов общеобразовательных учреждений (М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015).

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения, составленной на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014
Курс рассчитан на 3 часа в неделю, 102 часа в год. Уроков развития речи - 16, внеклассных чтений – 2.

В преподавании предмета используются такие формы и методы обучения, как словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый. Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы, написание сочинений, подготовка докладов.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений, духовно-нравственное воспитание учащихся.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст, становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

Цели изучения курса литературы в 9 классе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общее количество уроков в 9 классе согласно Учебному плану МБОУ СОШ «Школа будущего» составляет 3 часа в неделю, 102 часа в год .

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе.

В результате освоения программы девятиклассники **должны уметь**:

- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи;
- пересказывать ключевые сцены и эпизоды изученных произведений (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенности композиции и т.д.);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, устанавливать его роль в произведении;
- составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения в разных жанрах на литературную тему (о героях, проблематике, художественном своеобразии литературных произведений); письменный анализ эпизода, стихотворения и т.д.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Важнейшими умениями в 9 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов,

рефератов;

— умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

— умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

— умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Требования к результатам учебной деятельности учащихся по литературе за курс 9 класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.
13. Пользоваться ресурсами Интернета.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы

и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Зарубежная литература(Шекспир У., Мольер, Гете)

Из древнерусской литературы (5 ч+ 1 ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение. **ВПМ**

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Литература XVIII века. (11ч)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».

Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты. **ВПМ**

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Л и т е р а т у р а п е р в о й п о л о в и н ы X I X в е к а (2 ч .)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. **ВПМ**

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

Русская литература первой половины XIX века (42ч. + 11ч.)

А.С. ГРИБОЕДОВ(5ч.+1ч.)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог. **ВПМ**

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров. **ВПМ**

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...»,

«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи. **ВПМ**

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В.ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера. **ВПМ**

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Л и т е р а т у р а в т о р о й п о л о в и н ы X I X в е к а (О б з о р с о б о б щ е н и е м р а н е е и з у ч е н н о г о) (8 ч . + 2 ч .)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). **ВПМ**

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

И з л и т е р а т у р ы X X в е к а (О б з о р с о б о б щ е н и е м р а н е е и з у ч е н н о г о) (1 6 ч . + 3 ч .)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи. ВПМ

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Контроль знаний

Сочинений: классных-3, домашних – 3 (темы учащимся даются по выбору)

1. Классное сочинение по литературным произведениям 18 века
2. Домашнее сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.
4. Домашнее сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова.
5. Домашнее сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.
6. Классное сочинение по произведениям писателей первой половины XX века.

Наизусть – 11:

1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» (отрывок «Золотое слово Святослава», «Плач Ярославны»)
2. Ломоносов М.В. Ода «Слово о поэте и ученом»
3. Державин Г.Р. «Слово о поэте-философе»
4. В.А.Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое» (по выбору)
5. Грибоедов А.С. Пьеса «Горе от ума» (отрывок)
6. А.С.Пушкин «Деревня», «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье», роман «Евгений Онегин» (Письмо Татьяны, Письмо Онегина; отрывок по выбору)
7. М.Ю.Лермонтов: «Парус», «И скучно, и грустно...», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Родина»
8. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок)
9. А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев (по выбору)
10. А.А. Блок «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе»;
11. С.Есенин (по выбору) «Береза», «Гой ты Русь моя родная», «Пороша»

Тематическое планирование

№	Тема урока. Раздел	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебной деятельности
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	Историко-литературный процесс, литературное направление, сквозные темы и мотивы.	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
<p>Из древнерусской литературы</p> <p>Личностные результаты, формируемые при изучении предмета: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.</p> <p>Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Предметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.</p>			
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Жанровое многообразие древнерусской литературы	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы
3	Историческая и художественная	История открытия и публикации «Слова	Выявлять характерные для древнерусской

	ценность «Слова о полку Игореве».	о полку Игореве»	литературы темы, образы, приемы изображения человека.
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	Основная идея «Слова..», проблематика, образная система поэмы.	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	Художественная и музыкальная интерпретация «Слова..»	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы
6	Стилистические особенности «Слова».	Психологический параллелизм, рефрен	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризовать героя древнерусской литературы
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	«Слово..» в традициях былинного эпоса.	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
8	Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору)ВПМ	Содержание исторической повести - поэмы	Выбирать правильный ответ из предложенных. Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.

Из русской литературы 18 века

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

9	Основные тенденции развития. Русский классицизм.	Основные принципы русского классицизма.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века
10	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	Биографические сведения о русских драматургах (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения
11	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	Соединение черт сентиментализма и классицизма в творчестве А.Н.Радищева).	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
12	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.ВППМ	Реалистические тенденции в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма
13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль	Сентиментализм в русской литературе. Основные принципы сентиментализма.	Характеризовать героя литературы 18 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

	писателя в совершенствовании языка.		Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. ВПМ	Предромантизм, его преломление в творчестве Н.М. Карамзина.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей 18 века.
Литература первой половины 19 века			
<p>Личностные результаты, формируемые при изучении предмета: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.</p> <p>Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Предметные результаты, формируемые при изучении предмета: освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.</p>			
15	Становление и развитие русского романтизма.	Основные принципы русского романтизма.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века
16	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева,	Романтическая элегия, баллада. Гражданское и психологическое течения	Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. Характеризовать героя литературы первой

	Баратынского.	в русском романтизме.	половины 19 века.
17	Анализ стихотворения Баратынского.ВПМ	Романтизм в русской и западноевропейской поэзии	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
18	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	Основные вехи биографии и творчества писателя.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
19	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	История создания комедии «Горе от ума». Драматургический конфликт.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
20	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	Идеал и антиидеал, трагикомедия, монолог, вольный стих	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	Черты романтизма и классицизма в комедии	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения
22	Чацкий и Молчалин.ВПМ	Речевая характеристика героя, сравнительная характеристика героев.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
23	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении. ВПМ	Образная система комедии «Горе от ума». Особенности создания характеров и специфика языка комедии.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.

24	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусов ВПМ а).	Выразительное чтение по ролям текста комедии.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века
25	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	Особенности создания характеров и специфика языка комедии.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
26	И.А.Гончаров о «Горе от ума».	Содержание литературно-критической статьи	Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью
27	Классное сочинение. Письменный отзыв на комедию ВПМ		Писать аннотацию, отзыв и рецензию на литературное произведение или на его театральные или кинематографические версии. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
28	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	Основные вехи биографии и творчества А.С. Пушкина. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
29	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
30	Тема поэта и поэзии.	Христианские мотивы в лирике поэта.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений

			литературы первой половины 19 века.
31	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
32	Вольнолюбивая лирика.	Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
33	Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. ВПМ	Выразительное чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
34	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	Содержание поэмы, идейный смысл, герои, идея произведения.	Воспринимать текст литературного произведения.
35	Реализм «Маленьких трагедий».	«Маленькие трагедии» как жанр литературного произведения.	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
36	Реализм «Повестей Белкина».	Реалистические тенденции в «Повестях Белкина»	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
37	Мастерство писателя в создании характеров.	Образная система «Повестей..», мастерство Пушкина в создании образа «Маленького» человека.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
38	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	Идейная наполненность пушкинских произведений.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.

39	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	Роман в стихах как новый жанр русской литературы	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
40	Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа». ВПМ	Роль автора в романе «Евгений Онегин»	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.
41	Онегин и Ленский.	Содержание литературного произведения, лирические отступления.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Любимая героиня Пушкина в романе в стихах.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
43	Картины жизни русского дворянства в романе. ВПМ	Реалистические традиции в романе Пушкина. Критические статьи В.Г. Белинского	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
44	В.Г.Белинский о романе.	Критические статьи В.Г. Белинского о романе Пушкина.	Конспектировать литературно-критическую статью
45-46	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95). ВПМ	Содержание пушкинских произведений	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.
47	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	Основные вехи творчества М.Ю Лермонтова.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

48	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	Темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
49	Тема одиночества в творчестве поэта.	Темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
50	Судьба поэта и его поколения. ВПМ	Байронический герой.	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
51	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова. ВПМ	Стихи поэта о России, анализ поэтического текста.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
52	Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	Стихотворения Лермонтова о свободе и одиночестве, о любви.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.
53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	Философский роман, психологический роман. Образ рассказчика	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения.
54	Своеобразие композиции и образной системы романа.	Сюжет, композиция, система образов романа. Герой-одиночка. Лишний человек.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.

55	Автор и его герой. ВПМ	Психологический портрет, образ рассказчика.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	Характеристика образа главного героя, индивидуализм как главная черта характера.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
57	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	Характеристика образа главного героя, индивидуализм как главная черта характера.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
58	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе. ВПМ	Критические статьи о романе Лермонтова «Герой нашего времени»	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Конспектировать литературно-критическую статью
59-60	Подготовка к сочинению. Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141). ВПМ	Тексты художественного произведения	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
61	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.	Основные вехи биографии и творчества Н.В. Гоголя	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
62	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Фольклорные традиции в цикле «Вечера на хуторе...»	Воспринимать текст художественного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений

			литературы первой половины 19 века.
63	Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя.	Драматургический конфликт комедии, система образов, реалистические традиции в комедии	Воспринимать текст художественного произведения.
64	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
65	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Н.В.Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
66	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	Жанровое своеобразие произведения Н.в. Гоголя. Поэма в прозе. Образ-символ. Вставная повесть	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы Н.В. Гоголя.
67	Образы помещиков. Манилов. ВПМ	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
68	Образы помещиков. Коробочка. ВПМ	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
69	Образы помещиков. Ноздрев ВПМ.	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
70	Образы помещиков. Собакевич. ВПМ	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.
71	Образы помещиков. Плюшкин.	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.

72	РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению ВПМ	«Живые» и «мертвые» души в произведении.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
73	Народная тема в поэме.	Пересказ с элементами цитирования	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
74	Фигура автора и роль лирических отступлений.	Лирические отступления в поэме, роль автора в контексте произведения.	Формулировать вопросы по тексту произведения.
75	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Особенности языка гоголевской поэмы «мертвые души»	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя.
76-77	Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171). ВПМ	Содержание произведения, иллюстрации к поэме «Мертвые души»	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Литература второй половины 19 века (обзор с обобщением ранее изученного)

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению

индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;			
Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:			
освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.			
78	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	Социально-психологическая проза второй половины 19 века	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни
79	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	Развитие русских реалистических традиций	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
80	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	Сатира, гротеск, фантазмагория, аллегория как художественные приемы писателя	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
81	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	Народная поэзия.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 19 века
82	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	Глубокая философская глубина лирики Ф. Тютчева.	
83	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	Метафоричность поэзии А. Фета.	
84	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева,	Художественные тексты стихотворений поэтов.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений

	Фета.		литературы первой половины 19 века.
85 86	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	Новые традиции русского драматического театра. Купеческая тематика в творчестве А. Островского.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
87 88	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	Идеологический роман о герое-убийце, роман-эпопея как жанр русской литературы.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского
90	Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков.	А.П.Чехов и русский театр. Значение Чехова в истории театрального искусства.	Соотносить содержание произведений литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
91	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	Значение русской классической литературы 19 века.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов второй половины 19 века
92	Тестирование по теме « Литература второй половины XIX века »		Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей второй половины 19 века
Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)			
Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:			
готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная			

деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

93	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	Литературная ситуация на рубеже двух веков. Своеобразие развития.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей 20 века.
94	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	Многообразие течений в русской литературе начала 20 века.	Воспринимать текст литературного произведения
95-96	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	Символизм, имажинизм, футуризм как конкурирующие течения в литературе начала века.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала 20 века.
97-98	Зачет по поэзии «серебряного века».		Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 20 века
99	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза	Исторический роман, фантастический роман, роман-эпопея – прозаические	Соотносить содержание произведений литературы первой половины 20 века с романтическими и

	Шолохова, А.Толстого, Булгакова).	жанры литературы первой половины 20 века.	реалистическими принципами изображения человека и жизни.
100-101	Литературный процесс 50-80 годов.	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Имена. Произведения. Образы.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века.
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.		

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Формы контроля	Кол-во часов	Дата проведения
			Метапредметные	Предметные	Личностные			
1	Вводный урок. Роды и жанры литературных произведений	Лекция с элементами беседы	Развивать умение определять жанровое своеобразие того или иного произведения Умение строить связный ответ.	Умение создавать устные монологические высказывания	Формирование ответственного отношения к учению	Ответы на вопросы	1	
2	Зарубежная литература В.Шекспир	Лекция учителя. Презентация.	Знание содержание произведения.	Умение отвечать на вопросы по просмотренной	Формирование целостного мировоззрения о	Знание основных сведений из жизни авторов	1	

	«Гамлет», И.Гете «Фауст», Ж. Мольер «Мнимый больной». Гуманизм эпохи Возрождения		Понятие «рефлексия», «конфликт» Беседа	презентации	литературе как искусстве			
3-4	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конflikте с реальным миром «расшатавшегося века»	Комбинирова нный урок	Умение строить связный рассказ (Обзор с чтением отдельных сцен).	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Формирование представлений о высших ценностях мира	Связный рассказ	2	
5	Ж. Мольер «Мнимый больной» Множественность смыслов комедии и ее универсально- философский характер	Комбинирова нный урок	Развитие способности понимать художественное произведение	Умение вести диалог	Формирование представлений о высших ценностях		1	
6-7	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Комбинирова нный урок	Поиски справедливости и смысла человеческой жизни не только в литературе, но и в реальной жизни. Выделение главной мысли произведения	Умение организовать совместную деятельность с учителем и с одноклассниками	Формирование представлений о высших ценностях	Пересказ текста	2	
8	Древнерусская	Урок	уметь составлять	Знать историю	Формировать	Составление	1	

	литература «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	изучения нового материала	цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности Понимать главную идею произведения	произведения,	навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника,	цитатного плана		
9	«Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический пафос произведения	Комбинированный урок	уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль	Владеть литературоведческими терминами	Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника,	Письменный анализ текста	1	
10	Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	Комбинированный урок	Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план Составление характеристик героев	использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план	Формировать представление о патриотизме	Выразительное чтение. Тестирование	1	
11-12	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...» Р/р Обучение сочинению	Совершенствование ЗУН	Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план Уметь использовать собранный материал при написании	Учить работать с текстом	Формировать представление о патриотизме	Сочинение.	2	

			сочинения					
13	Литература XVIII века. Лучшие традиции отечественной литературы	Изучение нового материала Лекция с элементами беседы	Совершенствование навыков тезисной записи лекции	использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план	Формировать представление о патриотизме	Конспектирование	1	
14	А.Н.Радищев Страницы биографии.	Презентация с элементами беседы	Жанр «путешествие» и его особенности. Давать личную оценку поступкам автора.	использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план	Формировать представление о патриотизме		1	
15-16	«Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения	Урок изучения нового материала	Умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы	Учить работать с текстом	Формирование представлений о познании как гуманистическо й ценности	Пересказ содержания прочитанного Работа по карточкам	2	
17	Из русской литературы 19 века. Литературный процесс конца 18 начала 19 века	Изучение нового материала	Знакомство с жанрами.	Умение тезисно конспектировать			1	
18	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века	Урок обобщения ЗУН. Контрольный урок	Уметь применять полученные знания при выполнении тестовых заданий , логически рассуждать	использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план	Формирование представлений о познании как гуманистическо й ценности	Проверочная работа	1	
19-20	Становление и развитие романтизма в	Изучение нового материала.	Совершенствование навыков тезисной записи лекции.	Учить работать с текстом	Формирование представлений о познании как	Конспектирование	2	

	первой четверти XIX века К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности», А.А. Дельвиг, Е.А. Баратынский. Знакомство с творчеством	Урок формирования ЗУН	В мире художественного слова- Выразительное чтение.		гуманистический ценности			
21	А.С.Грибоедов Личность и судьба Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов.	Совершенствование ЗУН	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план	Формирование Коммуникативной компетентности		1	
22	Фамусовское общество. Анализ сцены бала	Комбинированный урок	Давать характеристику главных героев	Умение работать в группе	Формирование Коммуникативной компетентности		1	
23	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	Комбинированный урок	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме Высказывать свое отношение к героям и поступкам	использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план	Формирование Коммуникативной компетентности	Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.	1	
24	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога.	Комбинированный урок		Умение работать в группе	Воспитание любви к русскому быту и слову	Чтение наизусть отрывка	1	

	(монологи Чацкого)		Пересказывать содержание					
25	Гончаров «Миллион терзаний». Р/р Сочинение Чацкий и Молчалин: две жизненные позиции.	Изучение нового материала	Обучать навыкам конспектирования, развивать логическое мышление, уметь сопоставлять различные точки зрения критиков, доказывать своё мнение Развитие письменной речи		Воспитание любви к русскому быту и слову	Сочинение	1	
26	Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума»	Контрольный урок	Уметь применять полученные знания, развивать интеллектуальные способности	Умение работать в группе	Воспитание любви к русскому быту и слову		1	
27-28	А.С.Пушкин Жизнь и творчество. После лица. Петербург.	Изучение нового материала	Развивать монологическую речь, систематизировать знания учащихся о творчестве Пушкина	уметь составлять цитатный план	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма	Составление хронологической таблицы на материале урока	2	
29-30	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Вольнолюбивая, пейзажная, философская лирика	Комбинированный урок	Отрабатывать навык анализа текста, развивать ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся .	Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма	Защита презентаций	2	
31	Лирика любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина	Урок изучения нового материала	Умение анализировать поэтический текст	Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию	Формирование представлений о совершенстве как	Выразительное чтение стихотворений, анализ	1	

			Выразительное чтение, анализ текста		нравственной ценности гуманизма			
32	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	Урок изучения нового материала	Развивать умение аргументировать свою точку зрения при анализе стихотворений, определять позицию автора, аргументировать	Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма		1	
33-34	Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	Совершенствование ЗУН	Развивать умение анализировать поэтический текст, излагать свою точку зрения, давать оценку, аргументировать	Учить работать с текстом	Нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие-моральный идеал народа		2	
35-36	Р/р Анализ одного стихотворения (по выбору уч.)	Контрольный урок	Развитие письменной речи			Письменный анализ лирического произведения	1	
37	Романтические поэмы Пушкина	Комбинированный урок. Чтение с анализом текста	Развивать навыки анализа текста с использованием цитат Выделять главную мысль произведения	Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию	Нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие-моральный идеал народа		1	
38-39	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	Комбинированный урок. Чтение с анализом текста	Развивать навыки анализа текста с использованием цитат	Учить работать с текстом			2	

40	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина	Комбинированный урок. Чтение с анализом текста	Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев	Учить работать с текстом	Формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств		1	
41-42	«Повести Белкина» - новаторский цикл в прозе.	Комбинированный урок	Формировать навыки словесного размышления о поступках героев	Учить работать с текстом	Формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств	Литературоведческий диктант	2	
43	История создания романа «Евгений Онегин», Художественные особенности произведения	Изучение нового материала	Развитие умения конспектировать, выделять главное	Учить работать с текстом	Нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие-моральный идеал народа	Запись основных положений лекции	1	
44	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге	Изучение нового материала	Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	Развивать умение анализировать текст,	Формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств		1	
45	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне	Изучение нового материала	Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою	Умение создавать устные монологические ответы	Формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств	Чтение и анализ «Письма Татьяны»	1	

			точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы					
46	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна	Изучение нового материала	Развивать умение давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать Давать характеристику героям	Умение работать в группе	Нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие-моральный идеал народа	Чтение наизусть «Письма Татьяны».	1	
47	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский	Изучение нового материала	Уметь определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом	Умение создавать устные монологические ответы	Цель жизни и смысл жизни	План характеристики Онегина и Ленского	1	
48	«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью»	Урок обобщения и систематизации ЗУН	Развивать умение анализировать, цитировать		Нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие-моральный идеал народа		1	
49	Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	Урок изучения нового материала	Развивать умение определять отношение автора к своим героям, подтверждать текстом, обобщать, делать выводы Формировать умение определять роль личности в истории	Умение работать в группе	Истинная красота человека-красота души	Чтение наизусть, тест по творчеству Пушкина.	1	

			литературы, аргументировать свою точку зрения, развивать логическое мышление, монологическую речь					
50-51	Р/р Сочинение по творчеству Пушкин 1.Сочинение-интервью «Можно ли к вам обратиться, Татьяна Ларина?» 2.Проблемы смысла жизни, счастья и дома в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» 3.Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги 4. Образ Онегина в романе «Евгений Онегин» 5.Мои любимые страницы из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Контрольный урок развития речи	Развитие письменной речи, отработка умения правильно и логично излагать свои мысли на письме,	умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст,	Нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие-моральный идеал народа	Сочинение	2	
52	Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...»	Урок изучения нового материала с опорой на ранее	Уметь применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности	умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст,	Формировать представление о смысле жизни	Чтение наизусть стихотворений поэта	1	

		полученные знания	писателя по его произведениям, развивать самостоятельность в суждениях					
53	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Урок изучения нового материала	Развивать умение сравнивать позиции разных авторов на одну проблему, доказывать, аргументировать свою точку зрения	умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст,	Формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств		1	
54-55	Рр Сравнительный анализ двух стихотворений: «Пророк» А.С.Пушкина и «Пророк» М.Ю.Лермонтова	Рр Урок обобщения и систематизации ЗУН	Развивать умение анализировать лирический текст; Выразительное чтение стихотворения	формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя			2	
56	Тема России. Характер лирического героя его поэзии	Урок изучения нового материала	Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя	формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя	Формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств	Чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа	1	
57-58	Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	Контрольный урок Развитие речи	Развивать умение анализировать лирический текст		Нравственная красота, взаимное уважение и целомудрие-моральный идеал народа	Сочинение	2	
59-60	«Герой нашего времени». История	Урок изучения	Развивать умение давать оценку	формировать навыки читателя,	Формировать представление о	Составление таблицы.	2	

	создания, композиция романа	нового материала	прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	слушателя, исполнителя	смысле жизни			
61	«Странный человек» Г.А.Печорин	Урок изучения нового материала	Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя	Истинная красота человека- красота души		1	
62	Печорин как «портрет поколения»	Урок изучения нового материала	Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности,	Формировать представление о смысле жизни		1	
63	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань» Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	Урок изучения нового материала	Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь Углубить навыки анализа эпического произведения	Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности,	Формировать представление о смысле жизни	Анализ эпизода	1	

64	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»		Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь Давать характеристику героям и поступкам	Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности,	Истинная красота человека-красота души		1	
65	Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова с дополнительным творческим заданием	Контрольный урок развития речи	Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать Умение выполнять тестовые задания	Умение выполнять тестовые задания	Формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств	Тест	1	
66	Вн. чт. А.Алексин «Раздел имущества»	Урок - диспут	Развитие монологической речи учащихся, умение вести спор		Истинная красота человека-красота души		1	
67-68	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений (викторина)	Изучение нового материала с элементами беседы	Развивать монологическую речь		Образ дороги как изображение жизненного пути человека.		2	
69	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция,	Изучение нового материала с	Развивать умение составлять опорную схему и работать по	Умение создавать устные монологические		Запись основных положений лекции	1	

	приёмы типизации	элементами беседы	ней. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста	ответы				
70-71	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	Комбинированный урок	Развивать умение давать характеристику героям с опорой на текст, умение анализировать, аргументировать, делать выводы	Умение создавать устные монологические ответы	Образ дороги как изображение жизненного пути человека.	Характеристика помещиков по опорной схеме	3	
72-73	Чичиков и чичиковщина	Комбинированный урок	Развивать умение составлять характеристику героя, сопоставлять, аргументировать, делать выводы	Развивать умение анализировать прозаический текст,	Образ дороги как изображение жизненного пути человека.		2	
74	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	Комбинированный урок	углубить навык анализа прозаического текста	Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения,	Образ дороги как изображение жизненного пути человека.	Наизусть отрывок	1	
75	Литература второй половины XIX . Обзор	Изучение нового материала	Формировать умение конспектировать, отбирать главное	Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения,			1	
76-77	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Комбинированный урок. Урок – презентация.	Развивать монологическую речь, умение анализировать лирический текст, определять его особенности,	Умение анализировать поэтический текст	Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям	Выразительное чтение стихотворений	2	

			философские миниатюры. Анализ поэтического текста					
78	Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь.	Комбинированный урок	развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу	Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям		1	
79-80	Ф.М.Достоевский Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя	Комбинированный урок	Совершенствовать читательские способности учащихся, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения	Развивать умение работать в группах,.	Истинная красота человека-красота души		2	
81	Рр Сочинение «Моё представление о главном герое повести «Бедные люди».	Рр Контрольный урок	Развитие письменной речи учащихся	Умение выполнять тестовые задания		Сочинение	1	
80-82	Л.Н.Толстой Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность». Анализ главы «Я проваливаюсь»	Комбинированный урок	Развивать монологическую речь, выразительность чтения	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу	Формировать представление о смысле жизни		3	
83	Рр Анализ главы «Комильфо» .	Комбинированный урок	Развивать умение анализировать эпизод				1	

	(Каким представляется Николенька в повести? От чего он страдает и что его успокаивает? Как он относится к окружающим?)							
84-85	М.Горький. Жизненный и творческий путь. «Челкаш», «Песня о Буревестнике»	Комбинированный урок	Развивать монологическую речь, выразительность чтения . Развивать умение работать в группах.	Развивать умение работать в группах.	Формировать представление о смысле жизни		2	
86	А.А.Блок Из биографии поэта. Тема Родины в творчестве.	Изучение нового материала	Развивать умение анализировать лирическое стихотворение	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу	Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям		1	
87-88	Русские поэты Серебряного века. С.Есенин, В.Маяковский, Н.Гумилев, А.Ахматова	Изучение нового материала. Лекция учителя.	Развитие монологической речи учащихся, развитие письменной речи учащихся	Понимание ключевых проблем произведения	Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям	Защита презентаций	2	
89	Р/р Анализ стихотворений поэтов XX века	Совершенствование ЗУН	Развивать умения и навыки анализа лирического текста		Анализ стихотворения		1	
90	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэма «Реквием»		Развивать навыки анализа поэтического текста	Понимание ключевых проблем произведения	Формировать представление о смысле жизни		1	
91-	М.А.Булгаков	Изучение	Формировать умение	Совершенствовать	Пересказ текста		2	

92	Обзорная лекция о жизни и творчестве писателя. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	нового материала	аналитического прочтения текста	читательские способности учащихся через самостоятельную работу				
93-94	М.Шолохов Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»)	Изучение нового материала	Формировать умение аналитического прочтения текста Высказывать отношение к героям и поступкам	Понимание ключевых проблем произведения	Истинная красота человека-красота души		2	
95	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Тема войны.	Изучение нового материала	Совершенствовать творческие способности учащихся Письменный анализ текста	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу	Формировать представление о смысле жизни	Письменный анализ текста	1	
96	Вн. чт. Б.Васильев «А зори здесь тихие»	Изучение нового материала	Совершенствование навыка монологической речи Высказывать свое отношение к героям	Понимание ключевых проблем произведения	Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям		1	
97	Рр Сочинение по произведениям Б.Васильева, М. Шолохова: 1. Чем задел душу солдата мальчик? 2. Роль вступительного пейзажа в рассказе М. Шолохова	Рр Контрольный урок	Умение составлять план сочинения, совершенствование письменной речи	Умение выполнять контрольные задания		Сочинение	1	

	«Судьба человека». 3. У войны не женское лицо (по повести Б.Васильева «А зори здесь тихие» (Судьба героини)							
99-98	А.И.Солженицын Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	Изучение нового материала	Совершенствовать умения анализировать прозаический текст	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу	Истинная красота человека-красота души	Составление портрета праведницы	2	
100	Вн. чт. Нравственные проблемы в современной литературе В. Титов «Всеми смертям назло»	Изучение нового материала	Формировать умение аналитического прочтения текста		Формировать представление о смысле жизни		1	
101	Ч.Т. Айтматов Жизнь и судьба писателя. Рассказ «Джамиля», «Белый пароход»	Изучение нового материала	Формировать умение аналитического прочтения текста	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу	Формировать представление о смысле жизни		1	
102	Барды 20 века.	Изучение нового материала	Групповая работа	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу	Стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям		1	

Перечень учебно-методического обеспечения основной дополнительной литературы.

Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010
2. Литература: 9 кл.: учебник: В 2 ч. // Г.С.Меркин, Б.Г.Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Оснащенность учебного процесса по предмету Учебно-методическое обеспечение.

Литература:

1. Литература. 9 класс: учебник в 2 ч. Часть 1. // Г.С.Меркин, Б.Г.Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.
3. Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение, 1987.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 2005.
5. Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум, 2006.
6. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2004.
7. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Новая школа, 2001.
8. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. – М.: Дрофа, 2005.
9. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение, 1983.
10. Рассказы о Пушкине. Сборник художественных произведений./ Сост. В.Я.Лонгвиненко. – Киев.:Наука, 1986.
11. Чертов В.Ф. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа, 2006.

11. Материально-техническое оснащение

- Компьютер
- Принтер
- Сканер
- Мультимедийная доска
- Телевизор
- Мультимедиапроектор
- Магнитофон
- Медиатека
- Videотека учебных и художественных фильмов

12. Информационное обеспечение

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- Доступ к сети Интернет
- Электронные учебные издания
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
- <http://www.fbit.ru/free/myth>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

Дополнительная литература

1. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. Н.Л. Карнаух, И.В. Щербина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – (Библиотека учителя).
2. Мезина Н.В., Самарина М.А. Литература. Ответы на экзаменационные билеты 9 класса. На правах сочинения: Учебное пособие / Н.В. Мезина, М.А. Самарина – М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Справочные пособия (энциклопедии, справочники по литературе).

Мультимедийные пособия

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 9 класс.