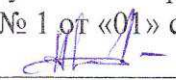


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Школа будущего»

ПРИНЯТО
Протокол заседания
методического объединения
учителей прикладных наук
№ 1 от «01» сентября 2015г.
 Дюндина Н.В.
2015
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе
 Вовк Е.А.
«01» сентября 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Голубицкий А.В.
Приказ №  28
от «01» сентября



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»

8 класс

Количество часов - 35
Учитель Глумова С.В

Программа учебного предмета «Музыка 8 класс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, планируемыми образовательными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования, примерной программой по музыке, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка 8 класс», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

1. Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 1 год обучения. Разработана на основе авторской программы «Музыка 8 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгресс и др.), культурологии (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

2.Общая характеристика.

Программа предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения – в 8 классах

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенных согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Специфика программы. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и

краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, -наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование учений и навыков художественного самообразования.

Специфика программы. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока

необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве. В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Из всех предметов программы общеобразовательной школы учёные сразу выделили урок музыки как наиболее полно предоставляющий благоприятные возможности для организации условий работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья. Это обусловлено тем, что:

-во-первых, в жизни современного подростка музыка занимает особое место, она становится постоянным фоном жизни подростка, музыка не просто развлечение, она участвует в жизни подростка, помогает формированию нравственных качеств;

-во-вторых, потребность подростков в музыке имеет связь с очень важной потребностью в общении, которая не всегда легко осуществима, а общение является ведущей деятельностью в подростковом возрасте;

-в-третьих, с древнейших времен известно благотворное влияние музыки на здоровье человека;

-в-четвертых, структура урока музыки, как урока искусства, достаточно гибкая, что позволяет организовать работу на основе взаимосвязи средств музыки с приемами коррекции, не меняя главной цели урока – формирование общей музыкальной культуры подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Организационно-педагогические условия работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки:

-внедрение в традиционный урок музыки специальных методов, приемов и форм работы, оказывающих позитивное коррекционное воздействие на учеников с ограниченными возможностями здоровья (увеличение доли пения, вокально-логопедические упражнения);

-организация учебно-воспитательного процесса, который строится как сотрудничество и сотворчество педагога и ученика.

Педагогическая цель работы на уроках музыки заключается в создании положительного эмоционально-психологического климата, способствующего личностному самовыражению, самоутверждению и характеризуется усилением таких существенных моментов педагогического взаимодействия, как взаимопомощь, доброжелательность, взаимопонимание каждого ученика, что также способствует развитию творческого начала каждого ученика, особенно, если класс объединяется для подготовки концерта или театрализованного урока. **Особенности методики и технологии организации работы с подростками с ограниченными возможностями здоровья на уроке музыки:**

-внедрение в традиционный урок музыки методов, приемов и форм работы, оказывающих коррекционное воздействие на подростков с ограниченными возможностями здоровья (организация охранительного речевого режима; регуляция эмоционального состояния; развитие моторных систем организма; формирование речевого дыхания, навыков рациональной голосоподачи и голосоведения);

-погружение подростка в активный, организационно-творческий процесс с использованием коллективно-индивидуальных форм работы. Для этого на уроках следует: исключать пассивные способы обучения «по образцу»; создавать ситуации для активной деятельности самого ученика; объединять учеников для работы парами, тройками; просить учеников оценить свою работу самостоятельно или провести взаимопроверку с обсуждением; использовать ребусы и кроссворды; просить учеников отвечать на вопросы полными ответами; использовать методы сравнения и наблюдения; просить найти ошибку.

Результаты проведённой экспериментальной работы привели к выводу: организация систематической, целенаправленной, последовательной работы на уроке музыки с подростками с ограниченными возможностями здоровья способствует ускорению их общего и музыкального развития, развитию и коррекции речи, психологической устойчивости, и как следствию – адаптации подростков с ограниченными возможностями здоровья к условиям современного и динамичного мира.

3.Место в учебном плане.

В базисном учебном плане основного общего образования на изучения предмета музыка отведено 140 часов, в 8 классах - 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю;

4.Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное,

познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

Ученики научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Ученики научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Ученики научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
 - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
 - обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
 - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
 - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

5.Содержание программы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.

Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества.

Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале). Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

3. Место в учебном плане.

В базисном учебном плане основного общего образования на изучения предмета музыка отведено 140 часов, в 8 классах - 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю;

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 часов)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр). Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности

| № п/п | № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|---|---------|--|--------------|
| <i>Искусство в жизни современного человека.</i> | | | 3 |
| 1. | 1. | Искусство вокруг нас. | 1 |
| 2. | 2. | Художественный образ – стиль – язык. | 1 |
| 3. | 3. | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |
| <i>Искусство открывает новые грани мира.</i> | | | 7 |
| 4. | 4. | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 |
| 5. | 5. | Зримая музыка. | 1 |
| 6. | 6. | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 |
| 7. | 7. | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников | 2 |
| 8. | 8. | | |
| 9. | 9. | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |
| 10. | 10. | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| <i>Искусство как универсальный способ общения.</i> | | | 7 |
| 11. | 11. | Мир в зеркале искусства. | 1 |
| 12-13. | 12-13. | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | 2 |
| 14. | 14. | Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | 1 |
| 15. | 15. | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 |
| 16. | 16. | Символы в жизни и искусстве. | 1 |
| 17. | 17. | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 |
| <i>Красота в искусстве и жизни.</i> | | | 10 |
| 18. | 18. | Что есть красота. | 1 |
| 19. | 19-20. | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. | 2 |
| 21. | 21-22. | Есть ли у красоты свои законы. | 2 |
| 23. | 23-24. | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | 2 |
| 25. | 25. | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 |
| 26. | 26. | Как соотноситься красота и польза. | 1 |
| 27. | 27. | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 |
| <i>Прекрасное пробуждает доброе.</i> | | | 8 |
| 28-33. | 28-33. | Преобразующая сила искусства. | 6 |
| 34. | 34. | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 2 |
| 35. | 35. | | |
| Всего: | | | 35 |

учащихся.

6. Тематическое планирование.

| № | Темы уроков (кол-во часов) Тип урока Содержание | Цель. Задачи. Компетенции. (УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся | Ресурсы урока Межпредметные связи |
|---|---|--|--|
| 1 | <p>Искусство вокруг нас.(1ч) Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</p> <p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни сов-ременного человека. Искусство как храни-тель культуры, духовного опыта челове-ства. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все време-на.</p> <p>Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы.</p> <p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений на скальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художествен-ного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> | <p>Характеризовать многообразие форм художест-венного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Воспринимать художествен-ные произведения разных видов искусства. Вы-ражать свое отношение к ним.</p> <p>Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Соотносить характер зву-чащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Различать виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p> <p>Л-осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>П – сопоставление терминов и понятий.</p> <p>К – хоровое пение.</p> <p>И - Презентация "Классика"</p> | <p>м/медиа, Модуль «Синтез искусств» «Музыка как вид искусства» Никольская церковь <u>В. Боровиковский</u>. «Портрет сестер Гагариных» <u>М. Клодт</u>. Скульптура на Аничковом мосту. (Санкт-Петербург) А. Гауди Саграда Фамилия (храм Святого Семейства)</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1- 01- П. Чайковский. «Концерт для фортепиано ...» 02-Т.Нарита «Восход солнца»</p> |
| 2 | <p>Художественный образ – стиль –</p> | <p>Наблюдать (воспринимать) произведение ис-</p> | <p>м/медиа,</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>язык.(1ч) Комбинированный Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)</p> | <p>куства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Знать/понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p> <p><u>Художественный образ</u> — обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства</p> <p><u>Стиль</u> — совокупность характерных черт, особенность творчества. исторический, национальный, индивидуальный</p> <p><u>Язык</u> — средство выразительности, помогает понять художника. композиция, форма, фактура, ритм, тон, интенсивность.</p> | <p>«Портрет юноши в золотом венке из Фаюма» (Египет) Большой Сфинкс (Египет) О.Роден «Граждане Кале» Ф.Малявин «Вихрь» Д.Веласкес «Менины» П.Пикассо «Менины»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1- 03-И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано» 04-И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано» 05-А.Шнитке «Соната для виолончели и фортепиано» 08-Х.Фернандес «Диаз Гвантанамера»</p> |
| 3 | <p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.(1ч) Урок -исследование. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов</p> | <p>Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе. Работать со справочниками, словарями.</p> <p><u>Леонардо да Винчи</u> - живописец, скульптор, архитектор, писатель, ученый, инженер,</p> | <p>м/медия, М.Воо3«Аполлон и музы» О.Роден «Поэт и муза» Ж.Шарден «Натюр-морт с атрибутами науки» Д. Фетти «Архимед»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1- 11 - Чичерин Г.В. Моцарт (фрагменты из книги) 12 - В.-А. Моцарт Симфония № 40</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.</p> | <p>изобретатель, анатомом.</p> | <p>04 - И.-С. Бах Патрита №2 для фортепиано</p> |
| 4 | <p>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.(1ч) Урок-беседа. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и себя. Открытие предметов и явлений окружающего мира с помощью искусства. Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира. Образы природы (А. Вивальди, К.Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</p> | <p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между литературными, звуковыми и зрительными образами-представлениями. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. Обогащать опыт адекватного восприятия речи, ее интонационно-образной выразительности. <u>Пейзаж</u> — жанр, посвященный изображению природы.</p> | <p>м/медия, Презентация И. Шишкин «На севере диком», Н. Рыленков «Все в тающей дымке» М. Пришвин «Неведомому другу» Фономуз8кл-Раздел 1- 02 - Т. Нарита Восход солнца 30 - Ф. Тютчев Осенний вечер. А. Вивальди, К.Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов</p> |
| 5 | <p>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.(1ч)</p> | <p>Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живопис-</p> | <p>м/медия, А.Саврасов «Грачи прилетели»</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>Комбинированный урок Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской природы долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах настроения — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, дующих как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)</p> | <p>ных). Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений. Оценивать их художественную значимость. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»</p> <p><u>Алексей Кондратьевич Саврасов</u> - русский художник XIX в. «Грачи прилетели»</p> <p><u>Клод Моне</u> - французский художник-импрессионист XX в. «Здание Парламента в Лондоне»</p> <p><u>импрессионизм</u> (от франц. <i>impression</i> — впечатление).</p> <p><u>Антонио Вивальди</u>-итальянский композитор XVIII в. «Времена года» — цикл концертов</p> <p><u>Петр Ильич Чайковский</u> - русский композитор XIX в. «Времена года» — цикл фортепианных пьес</p> | <p>К.Моне«Здание Парламента в Лондоне» Фономуз8кл-Раздел 1- 18 - А.Вивальди Времена года , весна 1-я часть 34 - П.Чайковский Песня жаворонка. Март. 21 - А.Вивальди Времена года , лето 1-я часть 37 - П.Чайковский Баркарола. Июнь. 24 - А.Вивальди Времена года , осень 1-я часть 41 - П.Чайковский Осенняя песнь. Октябрь 27 - А.Вивальди Времена года , зима 1-я часть 43 - П.Чайковский Святки. Декабрь</p> |
| 6 | <p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.(1ч) Урок - собеседование Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.Изо-</p> | <p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства</p> | <p>м/медия, Модуль «Жанр портрета» Фономуз8кл-Раздел 1- 09 - П.И. Чайковский Среди шумного</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>бражение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.</p> <p>Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p> | <p>(живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением).</p> <p>Рассматривать особенности воплощения образа портрета средствами изобразительного искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p>Собирать художественную информацию для создания своей творческой работы. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p><u>Портрет</u> — изображение определенного человека или группы людей.</p> <p>парадный и камерный, парный, групповой, автопортрет</p> <p>XVIв.- Альбрехт Дюрер, Микеланджело да Караваджо, Эль Греко</p> <p>XVIIв. - Рембрандт</p> <p>XVIIIв. - Антуан Ватто, Франсуа Буше</p> <p>Этьенн Морис Фальконе,</p> <p>XIXв. - Эжен Делакруа</p> | <p>бала</p> |
| 7 | <p>Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.(1ч)</p> <p>Урок -вернисаж</p> <p>Портреты наших великих соотечественников.</p> <p>Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской.</p> <p>XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов,</p> | <p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p>Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p><u>Федор Степанович Рокотов</u>- русский художник XVIII в. «Портрет А. Струйской»</p> <p><u>Владимир Лукич Боровиковский</u> - русский художник XVIII в. «Портрет Марии Лопухиной»</p> <p><u>Яков Петрович Полонский</u> - русский поэт XIX в.</p> | <p>м/медия,</p> <p>Презентация</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1</p> <p>09 - П.И. Чайковский Среди шумного бала.(Боровиковский)</p> <p>10 - Романс неизвестного автора</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 2-</p> <p>03 - А. Рубинштейн 04 - Л. Толстой. Война и мир. Сцена Сони и Наташи.</p> <p>06 - С. Прокофьев Вальс из 2-й картины</p> <p>07 - С.Прокофьев Война и мир</p> <p>Эпилог Мелодия</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | И.Репин, М.Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина. | <u>Илья Ефимович Репин</u> — русский художник XXв. «Портрет П. М. Третьякова» | А. Бородин «Ноктюрн» из Струнного квартета № 2, А. Бородин экспозиция Симфонии № 2 («Богатырская»). |
| 8 | Музыкальный портрет. Александр Невский.(1ч) Комбинированный Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, были-ны. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами. | Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др. Установить ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства. | м/медия, Фономуз8кл-Раздел 2- 10 - В.-А. Моцарт Ария Фигаро М.Нестеров «Князь Александр Невский» Икона «Св.преподобный Александр Невский» Фрагменты фильма «Александр Невский» С.Прокофьев «Александр Невский» (фрагменты кантаты) |
| 9 | Портрет композитора в литературе и кино.(1ч) Проблемный урок. Образы природы и быта. Видение мира в | Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях литературного, музыкального и изобразительного искусства и кино. Анализировать синтетический характер | м/медия, Модуль Моцарт Фономуз8кл-Раздел 2- 18 - Д.Вэйс Возвышенное и земное |

| | | | |
|------------|---|--|---|
| | <p>произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты произведений В.Моцарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 40 • «Маленькая ночная серенада» • «Рондо в турецком стиле» • «Реквием»(Dies irae (День гнева), Lacrimosa (Слезный день этот)) | <p>кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p><u>Вольфганг Амадей Моцарт</u> -австрийский композитор XVIIIв.- «Симфония № 40», «Реквием»</p> | <p>08 - В.-А. Моцарт Увертюра 15 - В.-А.Моцарт Маленькая ночная серенада 16 - В.-А. Моцарт Фантазия ре минор 11 - А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери 12 - В.-А.Моцарт Dies irae 13 - В.-А.Моцарт Lacrimosa 19 - Ю. Воронов Моцарт 14 - Л. Болеславский Реквием (фрагмент).</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1- 12 - В.-А. Моцарт Симфония № 40</p> |
| №п /п № ур | <p>Темы уроков (кол-во часов) Тип урока Содержание</p> | <p>Цель. Задачи. Компетенции(УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся Основные понятия</p> | <p>Ресурсы урока Межпредметные связи</p> |
| 10 | <p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.(1ч) Урок-обзорная лекция. Искусство как проводник духовной энергии. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.</p> | <p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города, поселка и др.). Осуществлять перевод</p> | <p>м/медия, Фономуз8кл-Раздел 3- 02 - О, мое солнце! 03 - Дж. Россини Agnus Dei</p> |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | <p>Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере чело-века, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократич-ной и универсальной формой общения людей. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкур-сы, фестивали, проекты). Подтверждением художественного обще-ния, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобрази-тельного искусства, разнообразные конкур-сы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.</p> | <p>художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д. Проявить творческую активность при создании своей творческой работы.</p> <p><u>Музей</u> — учреждение, собирающее и выставя-ющее для всеобщего обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта, ко-торые располагаются в экспозиции по опреде-ленной системе.</p> | |
| 11 | <p>Искусство художественного перевода – искусство общения. (1ч) Комбинированный Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных</p> | <p>Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Воспринимать произведения разных видов искусства. Анализировать особен-ности их языка и соотносить их с эпохой. Сравнить содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический пере-вод, музыкальные версии одного и того же по-</p> | <p>м/медия, романс «Горные вершины»композиторов, А. Варламова и А. Рубинштейна Фономуз 8кл-Раздел 3- 01-У.Шекспир Сцена на балконе 05- У.Шекспир Сонет 90 06-У.Шекспир Сонет 90 07-У.Шекспир Сонет 90</p> |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | <p>памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.</p> | <p>этического текста и др.). Выявлять стилистические особенности художественного перевода. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p><u>Уильям Шекспир</u> — английский поэт, драматург, писатель XVIв. «Сонет № 90»</p> <p><u>Сонет</u> – лирическое стихотворение из четырнадцати строк (два четверостишия и два трехстишия) с определенной рифмой.</p> | <p>Фономуз 9кл-Раздел 1- 40 - Ромео и Джульетта. Вступление 42 - Ромео и Джульетта. Любовь 43 - Ромео и Джульетта. Счастье</p> |
| 12 | <p>Как происходит передача сообщений в искусстве? Искусство - проводник духовной энергии. (1ч) Урок -исследование. Способы художественной коммуникации. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.</p> | <p>Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение. Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии</p> | <p>м/медиа, Фономуз8кл-Раздел 3- 10 - А. Ахматова Слушая пение 09 - Ария. Из Бразильской бахианы 1 08 — В.Чуевский, П. Булахов Гори, гори, моя звезда</p> |
| 13 | <p>Знаки и символы искусства.(1ч) Комбинированный Знаково-символический характер</p> | <p>Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др. Различать знаки и символы искусства</p> | <p>м/медиа, Л.Бетховен «Симфония №5»</p> |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | <p>искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.</p> | <p>и интерпретировать их. Использовать его знаки и символы. <u>Знаки</u> — общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий. <u>Символ</u> — предмет, действие, раскрывающие какой-либо образ, понятие, идею. <u>Натюрморт</u> — жанр, изображение предметов обихода, снели, цветов и др. <u>Натюрморт ванитас</u> (суета сует)-напоминает человеку о бренности существования. <u>Винсент ван Гог</u>—французский художник XIXв. «Натюрморт с олеандром» <u>Пабло Пикассо</u> — испанский художник XXв. «Скрипки»</p> | <p>Фономуз8кл-Раздел 3-11 - Н. Паганини Вечное Движение</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 2-01 - Ф.да Милано Канцона 02 –Б.Гребенщиков Город золотой</p> |
| 14 | <p>Художественные послания предков. Разговор с современником.(1ч) Урок -исследование. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.</p> | <p>Иметь представление о роли искусств в передаче информации современникам и последующим поколениям. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе. Понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. миф — изображение — ритуал, т. е. слово — изображение — действие <u>Мифы</u>—устные предания о богах, духах, героях</p> | <p>м/медия, И.Билибин«Снегурочка» В.Васнецова «Снегурочка» Фономуз8кл-Раздел 3-12 - Ф.Груббер Тихая ночь 13 - Ф.Груббер Тихая ночь 14 - Весенние гадания. Танец девушек. 15 - Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки П. Чайковский «Снегурочка» Андрей Рублев«Троица» Фономуз8кл-Раздел 3-16 - Процвел еси, яко Феникс 17 - Г. Свиридов Неизреченное чудо 19 - И. Экономцев Когда я вдруг наедине с собой</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p><u>Ритуал</u> — действия, совершаемые людьми, строго сохраняя порядок произношения текста и порядок действий.</p> <p><u>Обряд</u> — символическое действие, имеющее более сложный сценарий (сопровождается песнями, хороводами, переодеванием, гаданием, театрализацией)</p> <p><u>Андрей Рублев</u> — русский иконописец XV в. икона «Троица»</p> | 18 - Всё моя молитва превозможет |
| 15 | <p>Символы в жизни и искусстве.(1ч) Комбинированный Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.</p> | <p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). Создавать компьютерную презентацию на тему образов-символов в искусстве. Работать со справочниками, словарями. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. <u>солнце, дерево, дорога</u>- символы-образы любой культуры</p> | <p>м/медия, повесть А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов «Тройка» (музыкальные иллюстрации 1-я часть) фрагмент кинофильма «Метель» Фономуз8кл-Раздел 3 29-К.Бальмонт«Четверо-гласие стихий» 25 - С.Прокофьев Шествие солнца 20 - Уж ты поле моё 22- Степь да степь кругом 21-Л.Ошанин Эх, дороги 23-М.Глинка Попутная песня 24- Прощание с Россией</p> |
| 16 | <p>Музыкально-поэтическая символика огня.(1ч) <i>Урок - зачёт.</i> Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. В начале XX в. Александр Николаевич</p> | <p>Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Проявить творческую активность Проводить конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки.</p> | <p>м/медия, Фономуз8кл-Раздел 3 30 - А. Скрябин Прометей 28 - Н. Паганини Кампанелла 26 - Танец огня 27 – Ж-М.Жарр Magnetic Fields</p> |

| | | | |
|-----------|---|--|--|
| | Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки. | | |
| № п/п №ур | Темы уроков (кол-во часов) <i>Тип урока</i> Содержание | Цель. Задачи. Компетенции(УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся Основные понятия | Ресурсы урока Межпредметные связи |
| 17 | Что есть красота.(1ч) Урок - диспут. Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства, литературы и музыкального искусства. Понимать самоценность различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Знать специфические особенности языка. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Развивать умения вести дискуссию, задавать вопросы, спорить, отстаивать свое мнение. Аргументировать собственную точку зрения в дискуссии | м/медиа, З.Серебрякова «Автопортрет» В.Ван Гог «Цветущее дерево» Фономуз8кл-Раздел 3- 31 - К. Дебюсси Девушка с волосами цветальна |
| 18 19 | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.(2ч) Урок-беседа. Законы красоты. Различие реакций(эмоций, чувств, поступков) человека на соци-альные и природные явления в | Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, | м/медиа, Фономуз8кл-Раздел 3- 34 - Ave, Maria 32 - И.-С. Бах - Ш. Гуно Ave, Maria 04 - Ф. Шуберт, слова В. Скотта Ave, Maria 33 - Дж. Качинни Ave, Maria(Варвара) |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | жизни и в искусстве. | изобразительного искусства и литературы. Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.). Россия: <u>церковь Покрова</u> на Нерли XIIв. <u>церковь Вознесения</u> в Коломенском XVIв. Франция: <u>Реймский собор</u> XIII в. | Фономуз8кл-Раздел 3-35 - Ф. Рамо Тамбурин |
| 20 | Символы красоты. Скульптурный и живо-писный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. | | |
| 20 | Есть ли у красоты свои законы.(3ч) <i>Урок -исследование.</i> Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, | Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. Знать специфические особенности языка искусств. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения) Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Создавать композицию с выразительным художественным образом на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). <u>Гармония</u> — созвучие, согласие, соразмерность, соподчиненность частей целого <u>Композиция</u> — сочинение, построение | м/медия, Фономуз8кл-Раздел - А.Моцарт «Симфонии № 40» Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» |
| 20 | спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. | | |
| 22 | Создание гармоничной композиции с выразительным художественным образом | | |

| | | | |
|----------|---|---|--|
| | на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др. | произведения, его целостность и соразмерность составляющих частей. Симметрия, пропорции, ритм золотая пропорция — пропорция золотого сечения, музыкальный ритм | |
| 23 24 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. (2ч) <i>Урок – дискуссия.</i> Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Костюм передает мировоззрение людей | Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений. Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. | м/медиа, Фономуз8кл-Раздел 3-36 - Танго |
| 25 | Великий дар творчества: радость и красота созидания.(1ч) Комбинированный урок. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди | Понимать самоценность различных явлений. Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Работать со справочной литературой. Создавать музыкальную композицию на заданную тему с | м/медиа, |

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| | стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной. | использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.). Разрабатывать критерии оценки своей творческой работы. <u>Сократ</u> - античный философ (V в. до н. э.) шлягер(хорошо продающийся товар) — модная песенка танцевального характера | |
| 26 | Как соотноситься красота и польза. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.(1ч) Урок - исследование. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства. | Различать истинные и ложные ценности. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы. Раскрывать образно-смысловую строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Понимать значения символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Создавать эскизы плаката или рекламной листовки на социально значимые темы. <u>Пабло Пикассо</u> — испанский художник XXв. «Герника» <u>Дмитрий Дмитриевич Шостакович</u> — русский композитор XXв. Симфония № 7 («Ленинградская») | м/медия, П.Пикассо «Герника» Фономуз8кл-Раздел 3-37 - Отважиться жить 38 - Alone again (Вновь одна) Фономуз8кл-Раздел 3-39 - Д. Шостакович Симфония №8. 3-я часть Симфония №7 |
| № п/п №у | Темы уроков (кол-во часов) <i>Тип урока</i> Содержание | Цель. Задачи. Компетенции(УУД; познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся | Ресурсы урока <i>Межпредметные связи</i> |

| р | | <i>Основные понятия</i> | |
|----|---|---|--|
| 27 | <p>Преобразующая сила искусства.(3ч) Урок - лекция. Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством—это «тихая работа»(Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.</p> | <p>Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Выявлять художественные образы разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Понимать красоту творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др. Различать героические образы в музыкальных произведениях; лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> | <p>м/медиа, Фономуз8кл-Раздел 3 40 - Виктор Боков Музыка 41 - Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром</p> |
| 28 | <p>Поэтизация образа матери. Урок-экскурсия Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей русского и зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве.</p> | <p>Называть имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения. Анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Пользоваться искусствоведческими терминами. Самостоятельно находить информацию по заданной теме. Аргументировать собственную точку зрения в дискуссии. Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Узнавать изученные произведения. Развивать способность и потребность выражения собственного внутреннего духовного мира средствами искусств. Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Организовывать самостоятельную работу, определять</p> | <p>м/медиа, Презентации, сообщения поисковых групп</p> |
| 29 | <p>Воспитание души. Урок - зачёт.</p> | <p>Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Организовывать самостоятельную работу, определять</p> | <p>м/медиа, Презентации, сообщения поисковых групп</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | <p>Красота природы родной земли в живописи, литературе, музыке.</p> <p>Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>(на знакомом материале)</p> | <p>порядок и способы умственной деятельности.</p> <p>Проявлять творческую активность. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Проводить конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки. Использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.</p> | |
| 30 | <p>Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».(5ч)</p> <p>Урок -контрольная.</p> <p>Защита проекта.</p> | <p>Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль (участие) в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. Проводить исследовательские наблюдения. Планировать и проводить эксперимент, исследование.</p> <p>Анализировать и обобщать результаты наблюдения, исследования. Представлять результаты наблюдений и использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и вне-школьных занятиях искусством. Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.).</p> <p>Участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические</p> | <p>м/медиа</p> <p>Презентации, сообщения поисковых групп</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 3</p> <p>42 - П. Чайковский Интерлюдия</p> <p>43 - П. Чайковский Ай во поле липенька</p> <p>44 - П. Чайковский Шествие Берендея</p> <p>45 - П. Чайковский Танец скоморохов</p> <p>46 - П. Чайковский Финальный хор –</p> |
| 31 | <p>Исследовательский проект.</p> <p>Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Народные сказки, мифы, легенды.</p> | | |
| 32 | <p>Сказка в театре и кино.</p> <p>В течение жизни каждому человеку приходится</p> | | |
| 33 | <p>решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.</p> <p>Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий:</p> | | |
| 34 | <p>-истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</p> <p>-истоки образа Снегурочки в языческой</p> | | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 35 | <p>культуре славян; -варианты народных и авторских</p> <p>Литературные страницы.(1ч) Урок закрепления.</p> | <p>идеалы и ценности общества. Составлять музыкально-литератур-ные композиции. Оценивать их художественную значимость.</p> <p>Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.</p> | <p>Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.</p> |
|----|---|---|--|

7. Учебнометодический материал.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- 10.«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- 12.«Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

8. Планируемый результат.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.