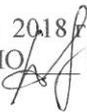


**Управление образования администрации  
Гурьевского городского округа Калининградской области  
МБОУ СОШ «Школа будущего»**

Рассмотрено на заседании  
МО дошкольного образования  
Протокол № 1  
От «27» августа 2018 г.  
Руководитель МО  (Дьяченко Е.В.)

Разрешена к применению  
приказом директора МБОУ  
СОШ «Школа будущего»  
Приказ № 602  
от «29» августа 2018 г.  
Директор  (Голубицкий А.В.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По Художественному творчеству

(Адаптированная на основе примерной программы «Предшкола нового поколения»  
Программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»)

п. Большое Исаково

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Художественное творчество» составлена в соответствии с ФГОС в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, а также требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании» и Типового положения о дошкольном образовательном учреждении, Постановлением о преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы. Разработана программа воспитателем дошкольной группы.

Рабочая программа по развитию детей дошкольной группы обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5,5 лет до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению.

Специфика этой предметной области в том, включает в себя следующие разделы:

**1. Программу по основам изобразительного и прикладного искусства, которая включает рисование, лепку и конструирование из бумаги.**

**2. Программу по художественно-эстетическому (и речевому) развитию дошкольников.**

Изодеятельность рассчитан на 132ч. При режиме работы пять раз в неделю проводятся всего 4 занятия: из них 2 занятия по рисованию (1 практическое и 1 занятие это рассматривание картин). Так же занятие лепкой 1 раз в неделю, и чередующиеся занятия аппликации и конструирование.

**Данный область имеет своей целью:** формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**«Художественное творчество» способствует решению следующих задач:**

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, конструирование);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Рабочая программа «Художественное творчество» сформирована в соответствии с **принципами и подходами**, определёнными ФГОС

- Соответствовать принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- Сочетать принципы научной обоснованности и практической применимости;
- Соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности;
- Обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- Строится с учётом принципа и интеграции образовательных областей в соответствии с областными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой, и возможностями образовательных областей;
- Основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- Предусматривать решение программных образовательных задач совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- Предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми дошкольного возраста, при этом основной формой и ведущим видом деятельности является игра.

Для успешного овладения детьми художественно-творческой деятельностью и развития креативности необходимы следующие условия:

- обогащение сенсорного опыта, уточнение и расширение представлений о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изображать;
- разнообразие тематики детских работ, форм организации занятий (создание индивидуальных и коллективных композиций), художественных материалов;
- уважение к творчеству детей, использование детских работ в оформлении помещений ОУ, в организации разнообразных выставок, а также для подарков детям и взрослым.

При проведении занятий используется весь арсенал творческих занятий с детьми: рисование различными техниками с использованием различных материалов, аппликации из разных материалов, оригами, лепка из пластилина, глины, наблюдения в природе, красочные наглядные пособия. На занятиях дети рисуют красками, карандашами, мелками, лепят из пластилина и других материалов, делают поделки в технике оригами, играют в речевые ритмические игры, слышат много музыки и видят произведения искусства, знакомятся с красотой родной природы и жизнью нашей планеты, культурой и ценностями России, а также других стран мира.

### **Содержание раздела программы по основам изобразительного и прикладного искусства**

№ п.п	Название пособия	Количество часов
	Рисование	33
	Лепка	33
	Аппликация Конструирование	33
	<b>итого</b>	<b>99</b>

**Итоговый контроль** продвижения дошкольников в освоении программ будет определяться в начале и конце учебного года (сентябрь, май). По трем критериям выполнения программы: «высокий», «средний», «низкий» уровень универсальных учебных действий и предметных знаний и умений. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания.

**Методическое обеспечение:**

1. Н.А. Чуракова «Малевич и Матисс» (Альбом для работы взрослых с детьми)
2. О.В. Малаховская, Т.Г. Раджуweit «Ван Гог и Григорьев» (Альбом для работы взрослых с детьми).
3. С.Г. Ашикова. Учимся рисовать. Альбом для работы взрослых с детьми.
4. С.Г. Ашикова. Учимся лепить и конструировать. Альбом для работы взрослых с детьми.
5. Программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»

**В результате ребенок должен знать:**

- разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.

**В рисовании:**

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

**В лепке:**

- Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из двух-трех и более изображений.
- Выполнять декоративные композиции способами налета и рельефа.
- Расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

**В конструировании из бумаги:**

- Создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания.
- Создавать сюжетные и декоративные композиции.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Лепка, рисование, конструирование

№	Вид деятельности	Тема	Содержание занятия
1	Рисование предметное (педагогическая диагностика)	Картинки на песке	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
2	Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)	Бабочки- красавицы	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
3	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Улетает наше лето	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно- выразительные средства).
4	Лепка животных с натуры из пластилина или глины	Мой котенок	Лепка (с натуры) животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска, движение).
6	Рисование декоративное (модульное)	Чудесная мозаика	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
7	Лепка сюжетная коллективная	Спортивный праздник	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.
9	Рисование сюжетное по замыслу	Веселые качели	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно- выразительных средств.
10	Лепка рельефная коллективная	Азбука в картинках	Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.
11	Рисование	Мой поселок и школа где я учусь	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России
12	Лепка по замыслу	Грибное лукошко	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.
13	Аппликация силуэтная и рисование декоративное	Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.
14	Лепка рельефная из пластилина или солёного теста	«Фрукты-овоци» (витрина магазина)	Совершенствование техники многофигурной и сложнорельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».
15	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.

16	Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге)	Цветочный слоник	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.
17	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Деревья смотрят в озеро	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
18	Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)*	Цветочная поляна	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений.
19	Комплексное занятие (рисование аппликация)	Летят перелетные птицы	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
20	Рисование декоративное с элементами письма	Такие разные зонтики	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
21	Лепка предметная на форме	«Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий)	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.
22	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
23	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Туристы в горах	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.
24	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма	«По горам, по долам... »	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
25	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Орлы на горных кручах	Создание пластических композиций: моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями.
26	Рисование пастелью (пейзаж)	Разговорчивый родник	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
27	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Пугало огородное	Освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.
28	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
29	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Пир на весь мир (декоративная посуда и	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление

		сказочные яства)	коллективной композиции (праздничный стол).
30	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Зимние превращения Пугала (продолжение)	Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения.
31	Рисование по мотивам литературного произведения	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
32	Лепка из солёного теста (тестопластика)	Ёлочные игрушки - шишки, мишки и хлопушки	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики - лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).
33	Рисование	Альбом Малевич Матис Суприматизм	Сформировать правильный хват орудия письма, развивать мелкую моторику рук, используя для этого манипуляции простейшими инструментами (рамками, фишками, указателями), задания по вклеиванию недостающих фрагментов, раскрашивание карандашом одного цвета с разным нажимом, раскрашивание пунктиром и разные виды штриховки.
34	Рисование	Альбом Малевич Матис Плотник	Сформировать правильный хват орудия письма, развивать мелкую моторику рук, используя для этого манипуляции простейшими инструментами (рамками, фишками, указателями), задания по вклеиванию недостающих фрагментов, раскрашивание карандашом одного цвета с разным нажимом, раскрашивание пунктиром и разные виды штриховки.
35	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	Бабушкины сказки	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.
36	Рисование сюжетное по замыслу	Баба-Яга и леший (лесная небылица)	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
37	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа - лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца).
38	Рисование	Альбом Малевич Матис Крестьянин в поле	Сформировать правильный хват орудия письма, развивать мелкую моторику рук, используя для этого манипуляции простейшими инструментами (рамками, фишками, указателями), задания по вклеиванию недостающих фрагментов, раскрашивание карандашом одного цвета с разным нажимом, раскрашивание пунктиром и разные виды штриховки.

39	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке)	Лягушонка в коробочке	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.
40	Рисование	Альбом Малевич Матис Голова крестьянина	Сформировать правильный хват орудия письма, развивать мелкую моторику рук, используя для этого манипуляции простейшими инструментами (рамками, фишками, указателями), задания по вклеиванию недостающих фрагментов, раскрашивание карандашом одного цвета с разным нажимом, раскрашивание пунктиром и разные виды штриховки.
41	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Золотая рыбка	Учить создавать гармоничные образы рыбок из отдельных элементов. Интеграция различных видов творческой деятельности.
42	Лепка сюжетная по представлению	На дне морском	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.
43	Лепка, рисование и аппликация (по выбору)	Морские коньки играют в прятки	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.
44	Рисование с элементами аппликации и письма	Рыбки играют, рыбки сверкают	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.
45	Лепка сюжетная	Загорелые человечки на пляже (Чёрное море)	Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара.
46	Рисование с элементами аппликации	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного сочетания.
47	Лепка предметная из пластин или на готовой форме	Карандашница	Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.
48	Рисование по представлению	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
49	Лепка декоративная модульная (из колец)	Конфетница для мамочки	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей - «валиков» (кольца разного диаметра).
50	Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
51	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Чудо-цветок	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники

			рельефной лепки.
52	Рисование с натуры	Букет цветов	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
53	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Весна идёт (весенние картины в рамочках)	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венки). Знакомство с искусством создания изразцов.
54	Рисование	Альбом Малевич Матис На жатву	Сформировать правильный захват орудия письма, развивать мелкую моторику рук, используя для этого манипуляции простейшими инструментами (рамками, фишками, указателями), задания по вклеиванию недостающих фрагментов, раскрашивание карандашом одного цвета с разным нажимом, раскрашивание пунктиром и разные виды штриховки.
55	Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца)	Чудо-писанки	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме (яйце).
56	Рисование пастелью	Золотые облака (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
57	Рисование акварельными красками элементами аппликации	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
58	Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.
59	Лепка рельефная (панорама)	В далёком космосе	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
60	Лепка, аппликация или рисование (по выбору)	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.
61	Лепка коллективная и аппликация (по выбору)	Наш космодром	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.
62	Лепка сюжетная	Покорители космоса - наши космонавты	Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.
	Интегрированное занятие	Большое космическое путешествие	Создание условий для игры-драматизации в космическое путешествие. Обобщение представлений о космосе и жизни первобытных людей (полёт в космос на планету с первобытными людьми). Интегрирование разных видов художественной деятельности (рисование, конструирование,

			лепка, пение и т.д.).
63	Рисование по замыслу	Весенняя гроза	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
64	Лепка сюжетная	«Мы на луг ходили. мы лужок лепили»	Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочка, жуки, пчёлы, стрекозы); передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке).
65	Лепка рельефная из солёного теста (в парах)	Дерево жизни	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.
66	Лепка сюжетная (коллективная)	Пластилиновый спектакль	Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.

№	Вид деятельности	Тема	Содержание занятия
<b><i>Модуль «Плоскостное моделирование»</i></b>			
1	Конструирование ТИКО	Занятие №1. Исследование форм и свойств многоугольников	<i>Сравнительный анализ и конструирование многоугольников.</i> Сказка «Геометрический лес» - находим в геометрическом лесу заданные фигуры. Понятия: «многоугольник», «пятиугольник», «шестиугольник», «семиугольник», «восьмиугольник». Определение фигур с помощью ощупывания. Конструирование животных для геометрического леса по схеме.
2	Конструирование ТИКО	Занятие №2. Сравнение и классификация	<i>Сравнение и классификация по двум – трем свойствам.</i> Поиск фигур по словесному описанию. Игра «Конфетная фабрика» (см. приложение № 5). Диктант для конструирования «Собака».

3	Конструирование ТИКО	Занятие №3. Конструирование предметов посуды.	Выявление закономерностей. Конструирование узоров и орнаментов <i>Декорирование объемных фигур симметричным узором или орнаментом.</i> Составление плоскостного узора на основе симметрии. Трансформация узора в объемной фигуре.
4	Конструирование ТИКО	Занятие №4.Пространственное ориентирование	<i>Соединение деталей в заданной последовательности - «вверх», «вниз», «справа», «слева», «по диагонали».</i> Диктанты для конструирования «Черепаша», «Слон», «Верблюд». Конструирование по собственному замыслу – тема «Экзотические животные».
5	Конструирование ТИКО	Занятие №5.Комбинаторика	<i>Комбинирование четырех фигур.</i> Вычисление нескольких вариантов комбинирования с использованием четырех фигур (см. приложение № 7). Конструирование по схеме «Сова».
6	Конструирование ТИКО	Занятие №6.Периметр	Изготовление декораций для сказки. Конструирование дорожки с несколькими поворотами «вправо» и «влево». Понятия прямая, кривая, ломаная «Город»
7	Конструирование ТИКО	Занятие №7.Площадь	<i>Конструирование фигур и сравнение их площадей.</i> Конструирование фигур из квадратов и сравнение их площадей (см. презентацию «Площадь»).
<b><i>Модуль «Объемное моделирование»</i></b>			
8	Конструирование ТИКО	Занятие №8. Конструирование «Ракета»	Исследование и моделирование предметов окружающего мира на основе пирамиды. <i>Исследование и конструирование четырех- и пятиугольной пирамид.</i> Поиск природных объектов, архитектурных сооружений, предметов быта, имеющих форму четырех- и пятиугольной пирамид. Конструирование пирамиды из развертки. Исследование фигур – определение количества граней, ребер и вершин.

9	Конструирование ТИКО	Занятие №9. Конструирование «Башня»	Исследование и моделирование предметов окружающего мира на основе призмы. <i>Исследование и конструирование четырех- и пятиугольной призмы.</i> Поиск природных объектов, архитектурных сооружений, предметов быта, имеющих форму четырех- и пятиугольной призмы. Конструирование призмы из развертки. Исследование фигур – определение количества граней, ребер и вершин.
10	Конструирование ТИКО	Занятие №10	Тематическое конструирование <i>Проект «Техника».</i> Беседа «Виды техники». Конструирование фигур – «лодка».
11	Конструирование ТИКО	Занятие №11	Конструирование фигур – «корабль».
12	Конструирование ТИКО	Занятие №12	Конструирование фигур – «автомобиль»,
13	Конструирование ТИКО	Занятие №13	Конструирование фигур – «трактор». Выставка «Техника».
<b>КРОНТИК УЧИТСЯ КОНСТРУИРОВАТЬ</b>			
14	Конструирование из бумаги	Занятие №14 Птички	Создание объемных игрушек из бумаги с опорой на образец и поэтапное выполнение, раскрой заготовки. Развитие пространственного мышления.
15	Конструирование из бумаги	Занятие №15 Белый медведь	Создание объемных игрушек из бумаги с опорой на образец и поэтапное выполнение, раскрой заготовки. Развитие пространственного мышления.
16	Конструирование из бумаги	Занятие №16 Кошка	Создание объемных игрушек из бумаги с опорой на образец и поэтапное выполнение, раскрой заготовки. Развитие пространственного мышления.
17	Конструирование из бумаги	Занятие №17 Собака	Создание объемных игрушек из бумаги с опорой на образец и поэтапное выполнение, раскрой заготовки. Развитие пространственного мышления.
18	Конструирование из бумаги	Занятие №18 Снежинки	Создание объемных игрушек из бумаги с опорой на образец и поэтапное выполнение, раскрой заготовки. Развитие пространственного мышления.
19	Конструирование из бумаги	Занятие №19 Рыбка	Создание объемных игрушек из бумаги с опорой на образец и поэтапное выполнение, раскрой заготовки. Развитие пространственного мышления.
20	Конструирование из бумаги	Занятие №20 Черепаха	Создание объемных игрушек из бумаги с опорой на образец и поэтапное выполнение, раскрой заготовки. Развитие пространственного мышления.

21	Конструирование из бумаги	Занятие №21 Цыпленок	Создание объемных игрушек из бумаги с опорой на образец и поэтапное выполнение, раскрой заготовки. Развитие пространственного мышления.
22	Конструирование из бумаги	Занятие №22 Домики	Создание объемных игрушек из бумаги с опорой на образец и поэтапное выполнение, раскрой заготовки. Развитие пространственного мышления.
23	Аппликация сюжетная из бумаги	Занятие №23 Открытка для Мамы	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки.
<b>Альбом ВАН ГОГ ГРИГОРЬЕВ</b>			
24	Аппликация сюжетная из бумаги	Занятие №24 Открытка для Папы	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки.
25	Конструирование	Занятие №25 «Спальня Винсента в Арле»	Сформировать правильный захват орудия письма, развивать мелкую моторику рук, используя для этого манипуляции простейшими инструментами (рамками, фишками, указателями), задания по вклеиванию недостающих фрагментов, раскрашивание карандашом одного цвета с разным нажимом, раскрашивание пунктиром и разные виды штриховки.
26	Конструирование	Занятие №26 «Звездная ночь»	Сформировать правильный захват орудия письма, развивать мелкую моторику рук, используя для этого манипуляции простейшими инструментами (рамками, фишками, указателями), задания по вклеиванию недостающих фрагментов, раскрашивание карандашом одного цвета с разным нажимом, раскрашивание пунктиром и разные виды штриховки.
27	Конструирование	Занятие №27 «Лодки на берегу Сен Мари»	Сформировать правильный захват орудия письма, развивать мелкую моторику рук, используя для этого манипуляции простейшими инструментами (рамками, фишками, указателями), задания по вклеиванию недостающих фрагментов, раскрашивание карандашом одного цвета с разным нажимом, раскрашивание пунктиром и разные виды штриховки.
28	Конструирование	Занятие №28 «Жатва»	Создание условий для творческого применения освоенных умений.
29	Конструирование	Занятие №29 «На огороде»	Создание условий для творческого применения освоенных умений.

30	Конструирование	Занятие №30«Интерьер»	Создание условий для творческого применения освоенных умений.
31	Конструирование	Занятие №31«Деревенская улица»	Создание условий для творческого применения освоенных умений.
32	Конструирование	Занятие №32«Дворик»	Создание условий для творческого применения освоенных умений.
3	Конструирование	Занятие №33«Грифы»	Создание условий для творческого применения освоенных умений.

**Альбом ВАН ГОГ ГРИГОРЬЕВ**



