

Рабочая программа курса «Музыка» 7 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Данная рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева - Москва: — Просвещение», 2010г. В соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся - это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько.

Цель - формирование УУД для воплощения основной системы ведущих целевых установок образования через специфику предмета Музыка.

Задачи:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

На изучение предмета музыка в 7 классе отведено 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи,

выбирать и применять на практике способы достижения;

-мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

-воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

уметь:

-воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

-понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

-описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

-структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра - оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

Содержание учебного предмета

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени».

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенных согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

Виды учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс

- викторина

Урок музыки – **основная форма** организации музыкального воспитания в школе. Урок музыки – это постоянное творческое общение между музыкой, учителем и детьми, между композитором, исполнителем и слушателем. Чтобы воспитывать, необходимо создавать на уроках атмосферу увлечённости, заинтересованности.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Практическая часть	Формы контроля
I	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17		
1	Классика и современность		Вокальные упражнения	Устный опрос
2	В музыкальном театре, опера		Музыкальное приветствие	Устный опрос
3	Опера М.И.Глинки "Иван Сусанин"		Слушание музыки	Устный опрос
4	А.П.Бородин. опера "Князь Игорь"		Вокально-хоровая работа	Взаимоопрос
5	Плач Ярославны. Молитва		Вокально-хоровая работа	Синквейн
6	В музыкальном театре, балет		Вокально-хоровая работа	Устный опрос
7	Балет "Ярославна" Тищенко		Инструментальное музицирование	Самостоятельная работа
8	Героическая тема в русской музыке		Слушание музыки	Презентация
9	Развитие традиций оперного спектакля		Исполнение песни	Самопроверка
10	Опера "Кармен" Ж.Бизе		Исполнение песни	Устный опрос
11	Образы Хозе и Эскамильо в опере «Кармен» Ж.Бизе		Инструментальное музицирование	Устный опрос
12	Балет Щедрина «Кармен-сюита»		Вокальные упражнения	Тест

13	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина		Слушание музыки	Устный опрос
14	Сюжеты и образы духовной музыки		Вокальные упражнения	Синквейн
15	Музыкальное зодчество России		Слушание музыки	Взаимоопрос
16	Рок-опера		Презентация	Взаимоопрос
17	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер		Слушание музыки	Самостоятельная работа
II	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17		
1	Музыкальная драматургия – развитие музыки		Презентация	Беседа
2	Два направления музыкальной культуры		Вокально-хоровая работа	Музыкальная викторина
3	Светская музыка		Слушание музыки	Устный опрос
4	Духовная музыка		Слушание музыки	Устный опрос
5	Камерная инструментальная музыка: этюд		Слушание музыки	Устный опрос
6	Транскрипция		Инструментальное музицирование	Устный опрос
7	Циклические формы инструментальной музыки		Презентация	Сравнительный анализ
8	Соната		Слушание музыки	Устный опрос
9	Сонатная форма		Слушание музыки	Беседа
10	Симфоническая музыка		Способы развития	Определение средств музыкальной выразительности
11	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №40 Моцарта		Умения и навыки музыкально-эстетического образования	Определение приёмов муз. развития
12	Симфоническая картина		Многообразие музыкальных образов	Определение тембров муз. инструментов
13	Симфоническая картина		Слушание музыки	Устный

	«Празднества» К. Дебюсси			контроль
14	Инструментальный концерт		Слушание музыки	Письменный контроль
15	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»		Слушание музыки	Музыкальная викторина
16	Пусть музыка звучит		Вокально-хоровая работа	Самопроверка
17	Заключительный урок-обобщение		Исполнение песни	Устный опрос