

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Школа будущего»

238325, Калининградская область, Гурьевский район, п. Луговое ул. Центральная д.36

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Изобразительное искусство
начального/основного общего образования
на базовом
для учащихся 6 классов

Нормативный срок реализации программы – 1 год

Составитель: Швандт Л.Л.
учитель ИЗО

п Луговое
2022 г.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»
6 класс – 34ч**

Программа разработана на основе примерной программы начального, среднего общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, авторской программы, на основе: программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского и ориентированная на работу с учебником Л.А. Неменской (М.: Просвещение, 2013)

1. Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

2. Место предмета в базисном учебном плане

На изучение предмета выделено 34 часа (1 час в неделю), из них 25 часов (70%) обязательный компонент основной образовательной программы + 9 часов (30%) в составе рефлексивно-развивающих метапредметных модулей.

3. УМК.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы НОО;
- программы формирования УУД;
- концепции «Перспективная начальная школа»;
- авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского и ориентированная на работу с учебником Л.А. Неменской (М.: Просвещение, 2013-2015)

Белов А. М., Вязовикова К. А., Данилова А. А. и др.

Искусство: Научно-популярное издание для детей. 416 с. -(Современная школьная энциклопедия).

М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008

Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009.

Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека / Дж.

Хамм; пер. с англ. А. В. Жабцев. — 3-е изд.— Минск: «Попурри», 2006.

Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009.

Ольга Шматова / Самоучитель по рисованию акварелью/ ООО «Издательство «Эксмо» - 2007
Наглядный материал, приготовленный учителем.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения изобразительного искусства Учащиеся научатся
знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
 - выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
 - добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
 - передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
 - передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
 - передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
 - в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
 - пользоваться различными графическими техниками, оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.
 - связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
 - работать на заданную тему, применяя эскизы и зарисовки;
 - передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
 - изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
 - выполнять элементы оформления альбома или книги;
 - отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
 - вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

ЛИЧНОСТНЫЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценостного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

УУД

Кроме того, к метапредметным результатам относятся универсальные способы деятельности, формируемые в том числе и в школьном курсе изобразительного искусства и применяемые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях:

- умения организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- умения вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, ее преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- организация своей жизни в соответствии с общественно значимыми представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях

- гражданина, ценностях бытия и культуры, социального взаимодействия;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
 - умения взаимодействовать с людьми, работать в коллективах с выполнением различных социальных ролей, представлять себя, вести дискуссию, написать письмо, заявление и т. п.;
 - умения ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать решения.

Познавательные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

-умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные.

-осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

-умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

-умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

-умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

-владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

-умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при

выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальность участников.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
«Изобразительное искусство и мир интересов человека»

Годовой тематический план график

В соответствии с **учебным планом** образовательного учреждения на изучение курса

0

т

в

0

д

и

ч

с

я

2

4

ч

в

а

Б

и

с

х

п

и

н

р

е

| 6 класс «Изобразительное искусство и мир интересов человека» | |
|---|---------------------|
| и Обязательная часть | 25 часов/70% |
| Часть формируемая участниками образовательных отношений | 9 часов/30% |
| Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 часов |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 7,5 часов |
| Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве | 10 часов |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве | 8,5 часов |
| <i>Vnutriпредметный модуль «Ты сам мастер» - 10 часов</i> | |
| Всего | 34 часа 100% |

Рекомендуемые произведения искусств:

Белов А. М., Вязовикова К. А., Данилова А. А. и др.

Искусство: Научно-популярное издание для детей. 416 с. -(Современная школьная энциклопедия).

М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008

Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, Конспекты уроков. 1-6 классы / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009.

Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека / Дж.

Хамм; пер. с англ. А. В. Жабцев. — 3-е изд.— Минск: «Попурри», 2006.

Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009.

Ольга Шматова / Самоучитель по рисованию акварелью/ ООО «Издательство «Эксмо» - 2007
Наглядный материал, приготовленный учителем.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА и их сочетание:

-классно-урочная,

-применяются индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные виды работ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Периодический (этапный, рубежный) контроль в виде творческих работ детей и проектов

Итоговый контроль проводится после изучения курса или в конце определенного этапа обучения (четверть, полугодие, освоение уровня образования).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| № п\п | Название темы | Основные виды деятельности |
|--------------|--|---|
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | Создание пластических искусств сюжетных композиций, иллюстраций к произведениям. совершенствование и закрепление навыков грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объемных скульптурных изображений, пространственного положения, освещенности, цвета, ритма пятен |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | Выполнение творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ. Реальность и фантазия в творчестве. Понятие формы Освещение. Свет и Тень. Прививать любовь к родному краю, учить видеть красоту природы и вещей, . |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве | Знакомство с искусством изображения образа человека, его пропорции в графике, в скульптуре, в портрете и выразительности образа человека. Формирование представлений в сатирическом образе человека Разнообразие возможностей освещения в портрете |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве | Знакомство с произведениями отечественных и зарубежных мастеров, с особенностями художественного творчества, учиться понимать содержание картин, Правила линейной и воздушной перспективы |

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (примерная тематика проектов)

В рамках урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству учащиеся пятых классов осуществляют работу над проектами.

Примерная тематика проектных работ:

- 1)Пейзаж-настроение.
- 2)Природа и художник
- 3)Правила линейной и воздушной перспективы
- 4)Сатирические образы человека

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название предмета: «Изобразительное искусство».

Для среднего образования на базовом уровне для учащихся 6 классов на 2022 – 2023 учебный год.

УМК: Программа разработана на основе примерной программы начального, среднего общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, авторской программы, на основе: программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского и ориентированная на работу с учебником Л.А. Неменской (М.: Просвещение, 2013-2015)

Количество часов в год: 34 ч

Количество часов в неделю: 1 ч

1 – четверть , 8 – часов.

| № урока | Тема (указывается тема разделов и темы уроков) | Кол-во часов | Формы контроля |
|---|---|--------------|----------------------------|
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | творческие работы учащихся |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | творческие работы учащихся |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 | творческие работы учащихся |
| 4 | Внутрипредметный модуль «Ты сам мастер» - 1час Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 | творческие работы учащихся |
| 5 | Внутрипредметный модуль «Ты сам мастер» - 1час Цвет. Основы цветоведения | 1 | творческие работы учащихся |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | творческие работы учащихся |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | творческие работы учащихся |
| 8 | Внутрипредметный модуль «Ты сам мастер» - 1час Основы языка изображения | 1 | творческие работы учащихся |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | творческие работы учащихся |
| | 2– четверть, 7,5– часов. Мир наших вещей. Натюрморт. | | |

| № урока | Тема(указывается тема разделов и темы уроков) | Кол-во час | Формы контроля |
|---------|---|------------|----------------------------|
| 10 | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 | творческие работы учащихся |
| 11 | <i>Внутрипредметный модуль «Ты сам мастер» - 1час</i> Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | творческие работы учащихся |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | творческие работы учащихся |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 | творческие работы учащихся |
| 14 | <i>Внутрипредметный модуль «Ты сам мастер» - 1час</i> Натюрморт в графике | 1 | творческие работы учащихся |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | творческие работы учащихся |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | творческие работы учащихся |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта | 0,5 | творческие работы учащихся |

3 – четверть , 10– часов.

| № урока | Тема (указывается тема разделов и темы уроков) | Кол-во час | Формы контроля |
|--|--|------------|----------------------------|
| Вглядываясь в человека. Портрет | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства | 1 | творческие работы учащихся |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | творческие работы учащихся |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | творческие работы учащихся |
| 20 | <i>Внутрипредметный модуль «Ты сам мастер» - 1час</i> Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 | творческие работы учащихся |
| 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | творческие работы учащихся |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 | творческие работы учащихся |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | творческие работы учащихся |
| 24 | <i>Внутрипредметный модуль «Ты сам мастер» - 1час</i> Портрет в живописи | 1 | творческие работы учащихся |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 | творческие работы учащихся |
| 26 | Великие портретисты | 0,5 | творческие работы учащихся |

| 4 – четверть , 8,5 – часов. | | | |
|---|--|-------------------|----------------------------|
| № урока | Тема (указывается тема разделов и темы уроков) | Кол-во час | Формы контроля |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве | | | |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | творческие работы учащихся |
| 28 | Изображение пространства | 1 | творческие работы учащихся |
| 29 | Перспектива_ учение о способах передачи глубины пространства. | 1 | творческие работы учащихся |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | творческие работы учащихся |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 | творческие работы учащихся |
| 32 | Пейзаж-настроение. Природа и художник | 1 | творческие работы учащихся |
| 33 | Городской пейзаж | 1 | творческие работы учащихся |
| 34 | Внутрипредметный модуль «Ты сам мастер» - 1час Городской пейзаж | 1 | творческие работы учащихся |
| Всего | 34 часа | | |