

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа «Школа будущего»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ «Школа будущего»

«29» августа 2018 г.

Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ «Школа будущего»

Голубицкий А.В.

Приказ № 601 от «29» августа 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

(наименование программы)

Духовно- нравственное

(направленность)

7-11 лет

(возраст детей)

4 год

(срок реализации)

п.Большое Исаково
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа кружка «Театральные ступеньки» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Цель программы:

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи программы:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

В работе учащихся возможны следующие виды деятельности:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

В конце года обучающиеся должны знать и уметь:

- *Основы театрального этикета*
- *Говорить и читать на сценическом языке*
- *Вокал- уметь грамотно исполнить выбранную для постановки песню*
- *Играть задаваемые педагогом роли*
- *Знать и четко произносить в разных темпах скороговорки*
- *Развить творческий потенциал у детей*

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Театральные ступеньки» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу кружка «Театральные ступеньки» (раздел «Наш театр») включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение» автора Ефросиминой Л.А.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя,

актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театральные ступеньки» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Программа рассчитана на 4 года обучения в начальной школе по 2 часа в неделю, 66 часов в год в 1 классе, 68 часов в год во 2-4 классах.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ ФОРМЫ ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к

			базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

5	Наш театр	мастерская образа	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (66 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	30	–	30
1-30	Игры на развитие внимания и воображения.	30	–	30
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	12	–	12
31-36	Просмотр спектаклей в театрах города.	6	–	6
37-42	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6
	Раздел «Наш театр»	24	–	24
43-66	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	24	–	24
Итого 66	Итого	66	–	66

2 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»+	6	4	2
1	Дорога в театр.	1	–	1
2-4	В театре.	3	1	2
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	4
7-12	Мимика. Пантомима.+	6	1	5
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	12	–	12
13-18	Просмотр спектаклей в театрах города.	6	–	6
19-24	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6
	Раздел «Наш театр»	44	–	44
25-44	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	20	–	20
45-56	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	12	–	12
57-68	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	12	–	12
Итого 68	Итого	68	5	63

3 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	21	15	6
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор.	6	3	3

	Художник-декоратор.			
7	Древнегреческий театр.	1	1	–
8	Театр «Глобус».	1	1	–
9	Театр под крышей.	1	1	–
10	Современный театр.	1	1	–
11	Театральный билет.	1	–	1
12	Театр кукол.	1	1	–
13-15	Музыкальный театр.	3	3	–
16-17	Цирк.	2	2	–
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
20-21	Зритель в зале.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	12	–	12
22-27	Просмотр спектаклей в театрах города.	6	–	6
28-33	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	–	6
	Основы актёрского мастерства	4	1	3
34-37	Театральный этюд.	4	1	3
	Наш театр	31	–	31
38-52	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	15		15
53-68	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	16	–	16
Итого 68	Итого	68	16	52

4 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	4	4	–
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	Основы актёрского мастерства	20	3	17
5	Язык жестов.	1	–	1
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4
10-11	Интонация.	2	–	2
12-13	Темп речи.	2	–	2
14	Рифма.	1	–	1
15	Ритм.	1	–	1
16	Считалка.	1	–	1
17-18	Скороговорка.	2	–	2
19-20	Искусство декламации.	2	1	1
21-22	Импровизация.	2	1	1
23-24	Диалог. Монолог.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	6	–	6
25-30	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	6	–	6
	Наш театр	38	–	38
31-42	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	12		12
43-68	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	26	–	26
Итого 68	Итого	68	7	61

Содержание программы

№	Темы занятий	Основное содержание	Основные формы работы		Средство обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
			Характеристика деятельности педагога	Характеристика деятельности ученика			
I. «Мы играем – мы мечтаем!» (30 ч)							
1.	Организационное собрание. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Театр как вид искусства. Выборы актива кружка	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Театр как вид искусства. Выборы актива кружка	Подготовка и проведение инструктажа. Организация работы обучающихся	Лекция, просмотр тематических видеороликов	Учебный видеоматериал	Соблюдение ТБ	Устный зачёт
2.	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя)	Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.	Организация работы обучающихся. Активизация детей на работу путем выполнения релаксирующих упражнений совместно с обучающимися.	Индивидуальная самостоятельная работа и работа в группе.	Мультимедийное оборудование	Научиться произвольно расслаблять мышцы и освобождаться от избыточного напряжения можно только благодаря постоянному сознательному контролю за их деятельностью.	Зачет
3	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).	Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».	Организация работы в форме игры	Индивидуальная самостоятельная работа и работа в группе.	Наглядный материал, речевки	Перестроиться на диафрагмальный тип дыхания; Выработать умение делать короткий вдох и длинный	Зачет

						выдох; Научиться распределять этот выдох на нужное количество текста.	
4.	Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).	Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.	Организация работы в форме игры	Коллективная работа, работа с театральным реквизитом	Наглядные пособия, видео и аудио аппаратуру, методические пособия, игры	Развитие гибкости, подвижности и мелкой моторики.	Зачет
5.	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Упражнения для языка. Упражнения для губ. »Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	Тренировочная работа	Работа по группам	Мультимедийное оборудование	Активизирует интеллектуальную деятельность детей	Зачет
6.	Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	Организация работы учащихся	Групповая практическая работа	Мультимедийное оборудование, печатный материал	Развиваем правильную, грамотную речь и четкое произношение	Зачет
7.	Упражнения на развитие произвольного	Упражнения «Летает – не летает», «День и	Организация работы учащихся	Групповая практическая работа	Мультимедийное оборудование, наглядный	Развиваем внимательность,	Зачет

	внимания.	ночь», «Совушка» и т. д			материал	способность замечать детали	
8.	Упражнения на развитие памяти.	Упражнения «Цепочка», «Что изменилось?»	Организация работы учащихся	Групповая практическая работа	Наглядный материал	Готовим детей к новому этапу театральной жизни. Запоминание ролей.	Зачет
9.	Мир эмоций и чувств. Пробуем измениться. Мимика. Жесты.	Упражнения с превращением. Придумывание персонажей, их костюмов. действий.	Организация работы и подготовка материала к занятию.	Групповая практическая работа	Театральный реквизит.	Закрепление теоретических основ на практике	Коллективное обсуждение игры
10.	Практическая реализация внутреннего восприятия во внешнее отражение.	«Внутреннее и внешнее». Этюды на повадки животных.	Организация работы и подготовка материала к занятию.	Групповая практическая работа	Театральный реквизит.	Закрепление теоретических основ на практике	Обсуждение
II. «Просмотр спектаклей в театрах города» 12							
11.	Здравствуй театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами	Фронтальная работа	Групповая практическая работа	Театральные постановки в театрах г. Калининграда, Возможно использование Интернет-ресурсов	Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.	Фотоотчет, иллюстрирование, беседа
12.	Театральная игра	Как вести себя на	Введение	Групповая и	Театральный	Учимся строить	Презентация

		сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	основных понятий и правил, Подготовка демонстрационного материала	индивидуальная работа по подготовке и постановке рассказа или басни	реквизит, мультимедийное оборудование	диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	
13.	Игра-драматизация «Лиса и журавль», «Лиса и кувшин»	Обыграть сказки в лицах, с использованием звуковой культуры речи и интонационной выразительностью	Подготовка сценария. Составление творческих заданий. Активизация учащихся	Работа по сценарию	Мультимедийные технологии, презентация	Творческое самовыражение	Коллективное обсуждение игры
14.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Знакомство со сказками в форме путешествия по дорогам сказок	Побуждение и активизация участников	Фронтальная работа	Мультимедийные технологии	Творческое самовыражение	Коллективное обсуждение игры
III. «Наш театр» 24 ч.							
15.	Инсценировка сказок Корнея Чуковского	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги	Работа с текстом сказки, распределение ролей.	Активная работа и изучение персонажей	Мультимедийные технологии, ватманы, костюмы	Осмысленное продумывание их внешнего вида персонажей	Выступление перед классом

		героев, репетиции, показ				сказки	
16.	Подготовка спектакля	Работа над сказкой	Изготовление костюмов, работа над сценарием, работа над декорациями, репетиции.	Репетиции	Мультимедийные технологии, декорации, костюмы	Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.	Постановка сказки

Приложение 1

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы

играем – мы мечтаем!»(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Работы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 2

Упражнения для развития хорошей дикции(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы?	/ И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф]– отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Приложение 3

Скороговорки(из сборника скороговорок,<http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>