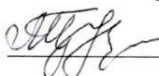


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Школа будущего»

ПРИНЯТО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка

№ 1 от «26»_08_2016г.

 Шукина Т.А.

подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по воспитательной
работе

 Шукина А.Ю.

«29» 08. 2016 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Голубицкий А.В.

приказ № 1 от «01» 09.16

Программа внеурочной деятельности
КРУЖКА

«Золотое пёрышко»

11 класс

Количество часов 68

Учитель Сычева Л.А.

Направление: Общеинтеллектуальное (11 класс)

2016-2017 уч. год

Пояснительная записка

Направленность программы объединения по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному предназначению — общеинтеллектуальной, по форме организации — индивидуально-групповой, по времени реализации — годовой.

Новизна программы состоит в том, что в деятельности данного занятия сочетается и подготовка к олимпиаде, и литературное творчество, что позволяет более полно развивать личность ребёнка, положительно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, так как происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон, накапливается эмоциональный, интеллектуальный, нравственный опыт, развивается интерес к изучению русского литературного языка, компьютерных технологий.

За основу при разработке программы взяты требования определенного уровня конкурсов сочинений, стихотворений, презентаций, смотров, фестивалей, творческих встреч с писателями районного и областного масштабов.

Актуальность программы обусловлена тем, что социальные условия в современном мире требуют от человека определённых способностей в освоении предмета.

Эффективным для литературного развития детей является введение нового теоретического материала по литературе, что вызвано требованиями творческой практики. Воспитанник должен уметь сам сформулировать задачу, а новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятиях сохранить творческий интерес при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Отличительные особенности данной образовательной программы от других заключаются в том, что литературное творчество более полно раскрывает способности детей и активизирует интерес к различным видам искусства, формируя условия для самореализации.

Данная программа ориентирована на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики мировосприятия и поведения. Программа создаёт условия для формирования полноценной и всесторонне развитой личности.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Условия реализации данной программы предполагают моделирование индивидуального образовательного маршрута каждого ребёнка. Литературное творчество базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном проявлении способностей каждого участника. Реализация программы творческого объединения возможна в условиях среднего общеобразовательного учреждения.

Так, в работе над словом дети всегда должны добиваться точности употребления терминов, стремиться к логическому изложению материала, уметь выделять композиционные части текста, применять полученные знания на практике.

Организационно-методические основы программы.

Основной целью занятий является формирование думающего, с активной жизненной позицией человека, готового к творческой деятельности.

Программные задачи курса.

Общие программные задачи формулируются следующим образом:

- развитие творческих и эстетических способностей детей,
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям,
- формирование литературного вкуса,
- развитие коммуникабельности,
- овладение навыками общения и коллективного творчества,
- привлечение краеведческого материала.

Принципы построения программы.

Важнейшими принципами построения программы являются:

- принцип научности,
- принцип креативности,
- принцип сотрудничества детей и педагога,
- принцип актуальности (содержание занятий – с учётом актуальных проблем времени),
- принцип преемственности.

Структура программы.

В структуру программы входят 3 образовательных блока:

1. Теория литературы
2. Практика (работа над темами конкурсных работ, олимпиадных заданий).
3. Творческий отчёт (участие в конкурсах, олимпиадах).

Организационно-педагогические основы программы.

В дополнительном объединении занимаются обучающиеся 11 класса.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечена наличием всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе над теорией литературы максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете.

Практическая часть объёмна и занимает большую часть курса (к сочинению, работа над темой сочетаются с изучением произведений художественной литературы).

Данная программа имеет связь с базовыми предметами (русский язык, литература, история), в ней четко прослеживаются межпредметные связи. Практическим выходом реализации программы является участие в конкурсах по литературе.

Режим занятий.

Занятия рассчитаны на 2 часа в неделю (количество часов на теорию и практику рассчитываются по мере необходимости), т.е. 68 часов в год (при

необходимости разбиения на подгруппы и индивидуальную работу с воспитанниками по мере необходимости).

Форма занятий:

- собеседование
- художественный анализ текста
- выразительное чтение
- круглый стол
- экскурсии
- посещение областного драматического театра*

Форма работы: групповая и индивидуальная.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные, метапредметные, предметные

В результате посещения занятий участники познакомятся с основными жанрами литературы, с теорией литературы, текстами художественных произведений

Обучающиеся должны уметь:

- оценивать актуальность темы, высказывать свою точку зрения и грамотно её защищать; находить и анализировать источники информации; составлять вопросы для беседы, опроса, анкетирования.
- выполнять творческие работы разных жанров.

Программные задачи курса

Общие программные задачи формулируются следующим образом:

- развитие творческих и эстетических способностей обучающихся
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям

- формирование литературного вкуса
- развитие коммуникабельности
- овладение навыками общения и коллективного творчества
- привлечение краеведческого материала
- участие в конкурсах

—

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Обсуждение предстоящей работы.	2
2	Знакомство с традициями кружка. Составление плана работы на учебный год. Юбилейные даты региональных писателей.	2
3	Знакомство с конкурсными заданиями. Культурное наследие В. Шекспира. Обсуждение заданного направления.	2
4	Русская литература в отечественном кинематографе. Обсуждение заданного направления.	2
5	Основные понятия и жанры литературы. Мастерская «Проба пера»: «История света: от угольной лампочки до высоких световых технологий» (Россия - страна современных технологий, богатых энергоресурсов и бережного к ним отношения). Обсуждение заданного направления.	2
6	Основные жанры литературы. «Дорога в Космос – мечта человечества». Обсуждение заданного направления.	2
7	План работы над сочинением. Работа над выбором темы сочинения. Подготовка к олимпиаде по литературе. Интерпретация текста.	2
8	Рецензирование сочинения как важный этап работы совершенствования написанного. Подготовка к олимпиаде по литературе. Интерпретация текста.	2
9	Отбор и подготовка материалов к сочинению. Индивидуальная работа с обучающимися. Подготовка к олимпиаде по литературе. Интерпретация текста.	2
10	Практическая работа по созданию написания сочинения. Формирование умения использовать межфразовые связи. Подготовка к олимпиаде по литературе. Интерпретация текста.	2
11	Формирование умений структурировать сочинение. Подготовка к олимпиаде по литературе. Интерпретация текста.	2
12	Круглый стол (обсуждение результатов работ). Работа над планом на II полугодие.	2

13	Подготовительная работа для написания конкурсного сочинения, посвящённого теме ВОв. Обсуждение произведений для изучения.	2
14	Ю.Бондарев «Горячий снег». Отбор материала для написания сочинения.	2
15	Ю.Бондарев «Горячий снег». Отбор материала для написания сочинения.	2
16	Б.Васильев «А зори здесь тихие». Отбор материала для написания сочинения. Обсуждение.	2
17	Б.Васильев «А зори здесь тихие». Отбор материала для написания сочинения. Обсуждение.	2
18	Леонид Бородин. Повесть "Ушел отряд". Чтение повести. Отбор материала для написания сочинения. Обсуждение.	2
19	Леонид Бородин. Повесть "Ушел отряд". Чтение повести. Отбор материала для написания сочинения. Обсуждение.	2
20	А. Бек. Повести "Волоколамское шоссе", "Несколько дней" и "Резерв генерала Панфилова". Чтение повести. Отбор материала для написания сочинения. Обсуждение.	2
21	А. Бек. Повести "Волоколамское шоссе", "Несколько дней" и "Резерв генерала Панфилова". Чтение повести. Отбор материала для написания сочинения. Обсуждение.	2
22	Написание творческих работ, посвящённых ВОв. (сочинения, стихотворения).	2
23	Стилистика написанного сочинения. Практикум. Обсуждение.	2
24	Стилистика написанного сочинения. Практикум. Обсуждение.	2
25	Творческая мастерская «Проба пера» (работа над художественными средствами).	2
26	Индивидуальная работа с авторами. Участие в конкурсе сочинений, посвящённых Дню Победы в ВОв.	2
27	Индивидуальная работа с авторами. Участие в районном конкурсе сочинений, посвящённых Дню Победы в ВОв.	2
28	Участие в школьном конкурсе чтецов, посвящённом Дню Победы в ВОв (стихи собственного сочинения).	2
29	Творческая работа на свободную тему.	2
30	Творческая работа на свободную тему.	2
31	Работа по заданиям олимпиады. Работа с текстом.	2
32	Работа по заданиям олимпиады. Работа с текстом. Повторение теоретического материала (викторина).	2
33	Работа над выступлениями для круглого стола.	2

34	Круглый стол «Мой опыт».	2
		Итого: 68 часов

Содержание программы изучаемого курса

Поэтическая мастерская «Проба пера»

Назначение данного раздела – формирование умения точно и выразительно передавать свои мысли и чувства. На данных занятиях воспитанники используют теоретические знания о стихосложении, знания о написании сочинений, стилях речи, типах речи, полученные на занятиях и уроках литературы. Написание сочинений, стихотворений, рецензий.

Теория литературы и русского языка

1. Понятие жанра в литературе.
2. Понятие рифмы и стихотворного размера.
3. Стилистика произведений.
4. Типы речи.

Посещение и просмотр творческих мероприятий

Просмотр спектаклей, участие в творческих встречах с калининградскими писателями и помогают воочию увидеть работу литераторов, проанализировать талантливые работы. Подобные мероприятия сплачивают детей, развивают коммуникабельность.

Литература

1. Басовская Е. Н. Обезглавливание через озаглавливайте // Русская речь. 2003. №4.
2. Журналистика и культура русской речи. 2002. №4.
3. Засурский Я. Н. Язык третьего тысячелетия // Журналистика и культура русской речи. 2002. №1.
4. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров /Статья/. М., 1999
5. Калинин А. В. Культура русского слова. М., 1984. С 299 Ким М. Н.
6. Лихачев Д. С. Самая большая ценность народа// Журналистика и культура русской речи. 2002. М1.
7. Филологические науки. 2001. №3
8. Сметанина С. И. Литературное редактирование. СПб., 2003.
9. Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. Стилистика современного русского языка и культура речи. М., 2002. С. 256. Страницы минувшего. Отечественная публицистика XIX— начала XX в. М., 2006.
10. Ширяев Е. Н. Культура речи как особая теоретическая дисциплина // Культура русской речи и эффективность общения. М., 1996. С. 12.
11. Тексты художественной литературы.

